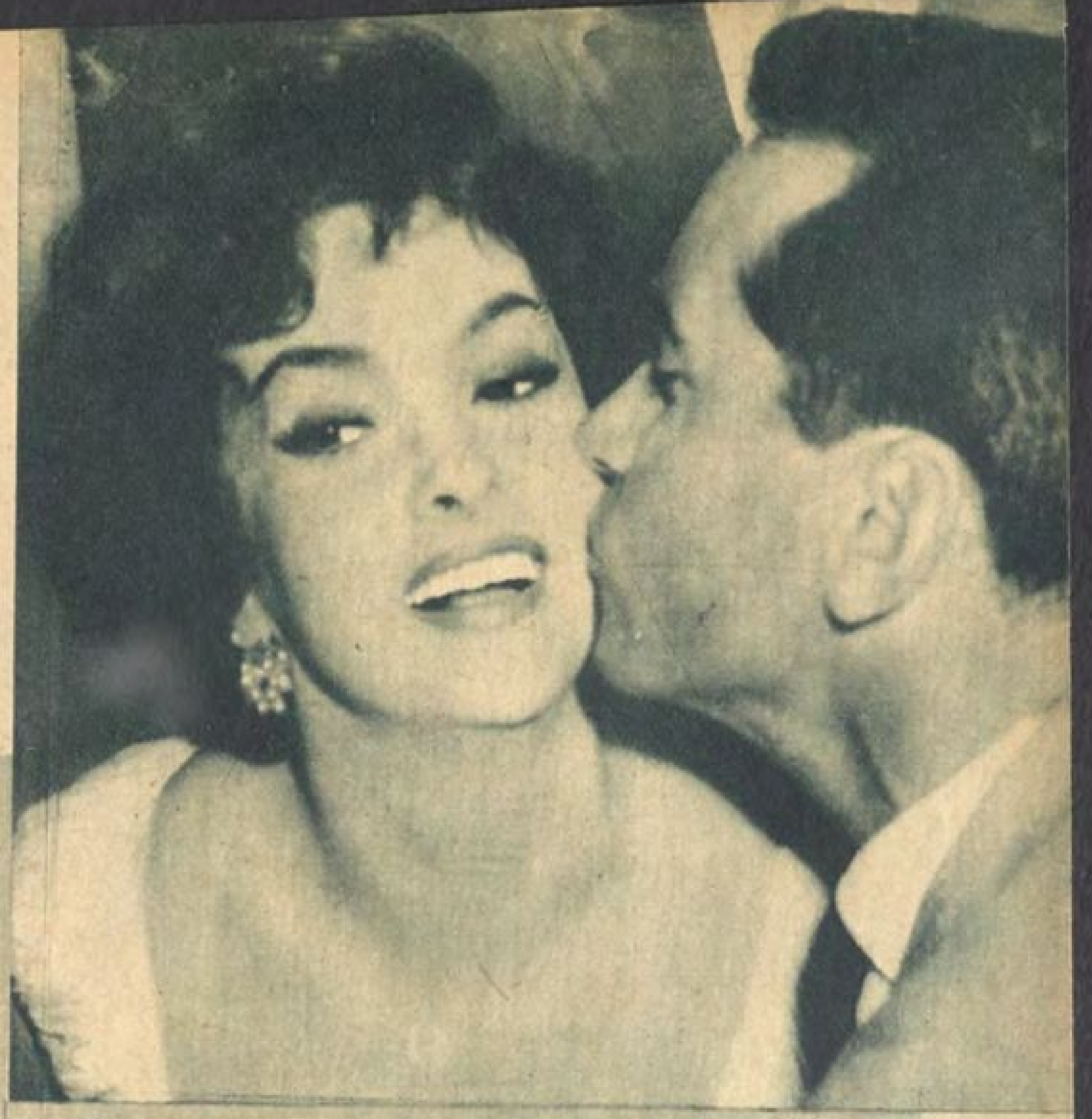
الكواكب

العدد ٣٦٤
٢٢ يوليه ١٩٥٨
٥ محرم ١٣٧٨
الثمن ٣٠ مليما



شادية
نسمة العصارى !

من هناك



عيد ميلاد : التقطت هذه الصورة للنجمة الحسناء جينا لولو بريجيدا وهى تتلقى قبلة التهنئة بعيد ميلادها من زوجها الدكتور ميلكو سكوفيك . فلقد احتفلت جينا بعيد ميلادها أثناء حضورها مهرجان برلين الدولى الثامن . ولم تعلن جينا عن حقيقة عمرها كبقية زميلاتها من نجوم السينما وصرحت للصحفيين بقولها : « ان عمرى يعتبر من أسرار السينما ، تماما كالاسرار الحربية ! »

عيد ميلاد الاوسكار

منذ ثلاثين عاما ولد تمثال « الاوسكار » الذى يقدم كل عام كجائزة لاحسن الممثلين والفنيين الذين يشتركون بجهودهم فى الافلام التى تنتجها هوليوود . وقد احتفلت مدينة السينما اخيرا بمولد هذا التمثال فى حفل « على الضيق » اقامه بعض الذين شهدوا هذا الحادث . وكان الاحتفال فى مطعم «براون ديربى» الذى ولد فيه هذا التمثال ، وكان الذى قام بعملية الولادة هو مهندس المناظر « سيدريك جيبونز » . اذ كان جالسا الى احدى الموائد فى هذا المطعم مع بعض كبار السينمائيين ومنهم « دوجلاس فيربنكس الاب » و « لويس ماير » . وقد جرت يده على مفرش المائدة برسم كروكى للتمثال الذى دار الحديث عنه فى هذه الجلسة التاريخية . وهكذا خرج التمثال المشهور الى الوجود واصبح امل كل نجم وفنان يعمل فى هوليوود

سر « جنيفر جونس »

لاحظ الكثيرون ان النجمة « جنيفر جونس » تميل الان الى العزلة والهدوء ، حتى المجتمعات التى كانت تذهب اليها مع زوجها المنتج «دافيد سازنيك » انقطعت عنها . بل انها تركت له التصرف فى جميع شئونها الفنية كما يشاء دون ان تبدى رايا او فكرة

ويقولون ان السر فى ذلك ان «جنيفر» اصبحت مهتمة فى المدة الاخيرة بالفلسفة الهندية التى تدعو الى العزلة والانزواء !

مفتاح « سيمون سيمون »

قليلون يذكرون الضجة التى اثيرت فى هوليوود منذ سنوات حول مفتاح النجمة الفرنسية « سيمون سيمون » .. فقد كانت « سيمون » وقت عملها فى هوليوود مشهورة بكثرة عشاقها ، وكثرة مفاتيحها ايضا . كانت تعطى لكل عاشق مفتاحا لشقتها لكى يدخل اليها فى الموعد الذى تحدده له وحده . وقد ضجت هوليوود بمفاتيح سيمون وما جرته وراءها من فضائح ، فأبعدتها الى موطنها فرنسا فى الحال

ويظهر ان قصة « سيمون » اوحت الى احد المؤلفين بقصة تدور حول فتاة لها مفاتيح وعشاق عديدون . وقد اخرجت هوليوود اخيرا هذه القصة فى فيلم اطلقت عليه اسم « المفتاح » ، وتقوم بدور العاشقة فيه النجمة الايطالية « صوفيا لورين » . اما عشاقها فهم « وليام هولدن » و « جارى كوبر » و « جريجورى بيك »

راعية أطفال

تقول نجمة الاوسكار الجديدة « جوان وود وارد » ان كل ماتتمناه ان تنشىء يوما مؤسسة لرعاية الطفولة . فقد جربت بنفسها — وهى طفلة — مرارة الوحدة ، لان والدها كان يقتضيه عمله كمشرف على التعليم فى احدى المناطق ان يكون بعيدا عن البيت اكثر الاوقات . وكانت امها بحكم مركزها الاجتماعى فى البلدة كزوجة لرب كبير ، كانت دائما تضطر الى التغيب عن البيت لحضور الحفلات والمآدب التى تدعى اليها

ولا تنكر « جوان » انها كانت تلقى من حب والديها الشىء الكثير ، ولكن بعدهما عنها فى اغلب الاوقات كان يجسم فى نفسها شعور الوحدة القاسية

وعصرنا هذا يجعل الآباء والامهات — غالبا — فى شغل دائم عن ابنائهم ، ولهذا فكرت «جوان» فى انشاء هذه المؤسسة حتى تعوض على الاطفال حرمانهم من آبائهم وامهاتهم الامر الذى جربته بنفسها وذاقت مرارته

ويشجعها على انشاء مؤسسة رعاية الاطفال انها ترغب فى اعتزال التمثيل رغم انها اصابت فيه نجاحا كبيرا لم تصل اليه كثيرات ممن سبقنها الى العمل فى السينما بسنوات

لا يشاهد أفلامه

« تيرى توماس » ممثل انجليزى قديم بدأ وقوفه امام الكاميرا فى ادوار الكومبارس وكان من زملائه فى هذه الادوار التافهة بالافلام ، « مايكل وايلدنج » و « ريتشارد جرين » ، و «ستوارت جرينجر »

ولكنهم سبقوه واصبحوا من اشهر النجوم ، وبقى هو فى اسفل السلم لايتمتع مثلهم بالوسامة التى لعبت دورا هاما فى نجاحهم بسرعة . وكان يائسا من الوصول بسبب قبح وجهه ، ولكن السينما لم تعد تهتم الان بالجمال قدر اهتمامها بالموهبة . وقد اثبت « تيرى توماس » انه صاحب موهبة ، فبداوا يسندون اليه اخيرا ادوارا كبيرة بعد ان لبث سنوات طويلة لايمثل الا الادوار التافهة

ومنذ بدأ يمثل الادوار الكبيرة ، اصبح يخشى ان يرى نفسه على الشاشة فى الافلام التى يمثلها انه مايزال يعتقد انه لم يصل بعد الى المرتبة التى يريدها هو لنفسه كممثل ، ولهذا يقاطع افلامه ولا يشاهدها حتى يجىء الوقت الذى يشعر فيه انه يستحق المشاهدة !

لا تحب أن يغلبها أحد

كان احد الصحفيين فى زيارة النجمة الجديدة « جين سيبرج » حسب موعد ارتبط به معها لاخذ حديث صحفى منها

ودخل الصحفى الى الصالون ، فوجد « جين» جالسة امام مائدة صغيرة عليها اوراق « الكوتشينة » ، وقد وزعت بطريقة فهم منها الصحفى ان هناك صديقا او صديقة تشترك مع « جين سيبرج » فى اللعب ، ولكنه لم ير عند دخوله زميل النجمة فى اللعب

وبعد ان رحبت « جين » بالصحفى استأذنته لحظة حتى تتم دور اللعب . وكانت دهشته بالغة عندما وجدها تلعب مع نفسها .. تلقى ورقة هنا ، وتلتقط ورقة من هناك محاولة ان تكون الكاسبة فى ناحية وان تتغلب على نفسها فى ناحية اخرى

ولما لاحظت « جين » دهشة الصحفى قالت له:

— هكذا العب دائما .. فانا لا احب ان يغلبنى احد .. ولهذا اتفادى مضايقة الهزيمة باللعب وحدى !

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

●

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب — « المبتديان سابقا » — القاهرة

تليفون ٢٠٦١٠ — عنوان المكاتبات بوستة مصر العمومية — القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

كلمة الاسبوع :

ثقافتنا المسرحية

قامت النهضة المسرحية عندنا على اكتاف جماعة من الرواد الذين كافحوا فى سبيل ارساء قواعد المسرح العربى معتمدين على مواهبهم وحدها . ولم يكن طريقهم سهلا ممهدا ، ولكنه كان مليئا بالعقبات والاشواك ولعل اكبر هذه العقبات انهم كانوا يقتحمون ميدانا جديدا بجهله الناس ، ولم تتأصل له جذور فى أدبنا العربى الذى لم يكن للمسرحية فيه مكان

وفى وسط هذا الجهل بالمسرح وفنونه ، كافح اولئك الرواد ، واستطاعوا ان يخلقوا نوعا من الوعى المسرحى اخذ يتطور على مر السنين

ولكن المسرح فن له اصوله وقواعده، وكتابة المسرحية تحتاج الى دراسة وخبرة خاصة ، وفهم لاصول المسرح . ولهذا كان من الطبيعى ان ينتهى دور الرواد الموهوبين ، لتبدأ مرحلة النهضة المسرحية التى تقوم على العلم والخبرة والدراسة لفنون المسرح . وارسلت البعوث الى الخارج ، واقامت الدولة معهدا رسميا لدراسة فنون التمثيل والاخراج والنقد الفنى

ومع ذلك فقد ظلت المكتبة العربية خلوا من المراجع والكتب التى تبحث فى شئون المسرح ، وظل الممثل والمخرج والمؤلف والناقد، فى حاجة الى **هذا النوع من الكتب** . بل ان المتفرج من هواة المسرح قد يلتمس قراءة كتاب يساعده على فهم ما يشاهد ، ويعمق شعوره، ويعاونه على صحة الحكم فلا يجد ما يريد

ولهذا فاننا نرحب اليوم بهذا الكتاب الذى تشرف عليه وزارة التربية والتعليم ، انه كتاب « علم المسرحية » الذى وضعه « الاردس نيكول » ونقله الى العربية الاستاذ دريني خشبة . وفى هذا الكتاب يستعرض المؤلف انواع المسرحية فى عصور التاريخ منذ ان عرف العالم المسرح حتى اليوم ، ثم يفصل الحديث عن هذه الانواع . فهو يتحدث عن «المأساة» وعناصرها المختلفة « روحها ، وبطلها ، وأسلوبها ، وأنماطها ، وما يلزمها من الصبغة العالمية الشاملة التى تجعلها صالحة للعرض فى كل زمان ومكان » . ثم يتحدث كذلك عن « الملهاة » وعن « المأساة المفجعة » فيحيط بالموضوع احاطة عميقة شاملة ، ولا عجب فقد تولى المؤلف كرسى الاستاذية لتدريس ادب المسرح فى اكبر جامعات بريطانيا وامريكا

و « بعد » فان هذا الكتاب بالاضافة الى كتاب « فى الفن المسرحى » لمؤلفه « جوردون كريج » ، وكتاب « حياتى فى الفن » لمؤلفه « ستانسلافسكى » يسد فراغا فى المكتبة العربية ، ونرجو ان يتابع مشروع الالف كتاب ترجمة المزيد من هذه الكتب التى تساعد على نشر الثقافة الفنية والوعى المسرحى بين الجمهور



جاتينا ستيرك
« مترو »

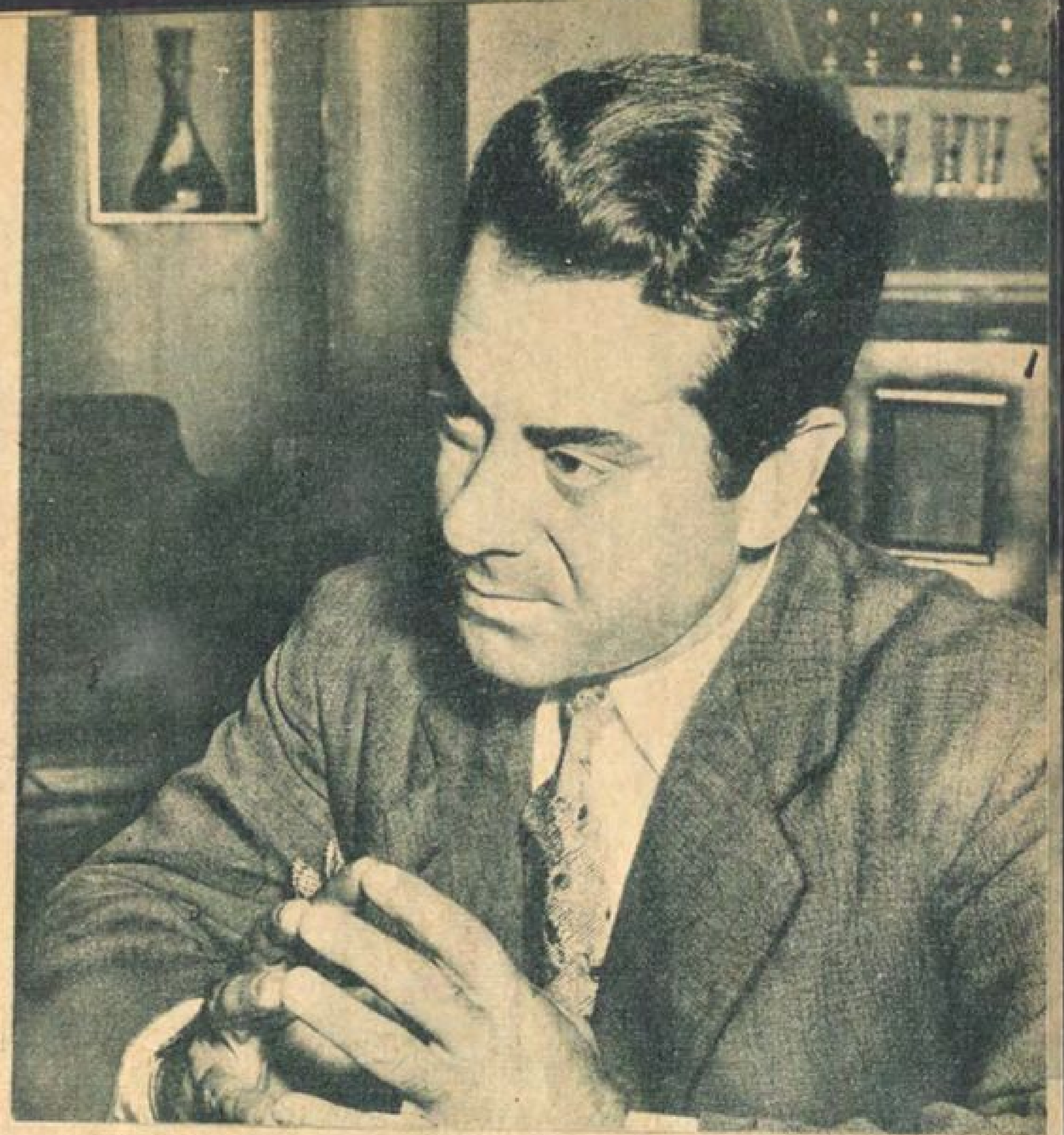
افاكيان

حديث جرىء لفريد الأطرش !

☆ الملحنون بدأوا من حيث انتهيت

☆ أريد مباراة شريفة بيني وبين عبد الوهاب

☆ عبد الحليم صنعته الألحان الناجحة



في الشقة الجميلة المطلة على النيل ، وفي امسية هادئة جلس فريد الاطرش المطرب الرقيق يتحدث بكل صراحة ، كان فريد عاتبا على الصحافة لانها لم تعطه في الفترة الاخيرة حقه

قال :

– سأكون صريحا دون نفاق وأرجو الا يظن اخواني الصحفيون انني أهاجمهم . وأنا أشكر لمجلة «الكواكب» انها ستوسع صدرها لنشر ما سأقول .. هل لا بد لي – كما يفعل غيري – أن أرفع يوميا سماعة التليفون وأطلب الاستاذ الصحفي « فلان » . وهات يا نفاق « يا سلام يا استاذ . المقالة اللي كتبتها عن الفن دي جنان . والا السطرين اللي في النص اللي بالمنط النخبي ، يا عيني عليهم وعليك . جبت الكلام الحلو ده منين » .. انني معروف بين جميع من يعرفونني بانني لا أعرف للنفاق معنى ، وما في نفسي على لساني بلا مواربة

وصمت لحظة ، ليرتشف قليلا من الماء ، واستطرد يقول .

– وانتم يا اخواني الصحفيين . لا تكتبون عني الا اذا كان اسمي ملتصقا بقصة غرامية . لماذا ؟ غبت عن الوسط الفني فترة طويلة . لم يكتب احد يطلب لي حتى الشفاء . ويتحدث عن غيبتي . فقط كتبوا عن قضية سامية جمال وصلحنا وخصامنا . وعدت أغني . ووقفت على المسرح أغني وأنا مريض . ولم يكتب احد أيضا يشكرني ويشجعني . وقدمت نشيدا عربيا من صميم حياتنا وثورتنا ولم تكتب الصحافة عنه كلمة واحده . رغم أنه كان يذاع يوميا أكثر من خمس مرات وعدت الى الانتاج السينمائي . والجميع يعرفون ما أبذل فيه من جهد ومال . ورغم ذلك لم تشر مجلة واحدة أو جريدة الى ذلك . اللهم الا النبذ الصغيرة لماذا ؟ لا أعرف

وقاطعت « فريد » قائلا

◆ انت تعلم ان الفنان يعيش باسمه وسمعته ، واصبح اسمك في السنوات الاخيرة هدفا لكثير من القصص العاطفية ... شادية اجوزها . لا ، ما تجوزهاش ، وهات تصريحات .. سامية مش ممكن ترجع ، وبعدين مقابلات وقبلات ، ثم قضايا ومحاكمات

فصرخ قائلا :

– يا عالم دي حياتي الخاصة ليه تنشروا عنها واسمعني أنا بس إللي تكتبوا عني كده وساييبن غيري يجري ويرمح وما فيش عنه أخبار ولا اشاعات ، ثم لو نشرتوا . انشروا الواقع بلا تفخيمات ولا تعليقات . انشروا الصحيح فقط **انا بريء من كل ما ينشر وما يقال عن لساني ، وكيف يصدر عني كل ما يقال ، وانا مريض**

سامية جمال : كانت هدفا لاكثر من شائعة تدور حول فريد ! ..

معتكف . اعالج نفسي ، بعد أن حرمت من الكثير، لقد اصبت بصدمة نفسية ، فقدت فيها صوتى . ولم يكن هناك من هم فى حياتى الا استعادة صوتى الذى اعيش منه ، فلا نساء ولا خمر ولا سهرات مما يشاع عنى . لماذا يثيرون ذلك . لماذا ينبرى كاتب ويكتب « ليعتزل فريد الغناء » فريد الاطرش الذى جاهد فى الميدان اكثر من ربع قرن ، ويملأ صوته كل بقاع الشرق العربى ، ويردد الناس ألحانه فى كل مكان . فريد الاطرش هذا ، يعتزل الغناء أخيرا . لماذا يكتب هذا ؟ اذا كان هذا رأيه الخاص فى ، فلماذا ينشره على صفحات المجلة ليوهم الجمهور أن فريدا قد انتهى ، ولم يعد « فريد بتاع زمان » . رغم اننى عدت وغنيت وقوبلت بترحاب من الجمهور ، قبل أن يكتب هذا

◆ **لنبعد عن حكايتك مع الصحفيين قليلا ما رايك فى اغنية عبد الوهاب الاخيرة « اغنية عربية » ؟**

فابتسم ، فقد تغير مجرى الحديث وقال :

ـ قدم عبد الوهاب هذه الاغنية ، فقامت الصحافة تدق الطبول . وانبرت الاقلام فى تمجيد الثورة الجديدة فى الموسيقى والتلحين ، بينما هى **لا تستحق كل هذه الضجة ، فليست احسن ما قدم عبد الوهاب ، بل ان فى استطاعته ان يقدم أحسن من ذلك** . لقد قلت لعبد الوهاب يوم أن أذيعت أننى لن أهنئه كما هنأه غيرى ، اذ أننى أعتبر أن هذا ليس آخر ما يستطيع أن يقدم عبد الوهاب . فهو أكبر بكثير من اللحن **واعتقد أن نجاح هذه الاغنية ، يرجع الى عدة عوامل ، الدعاية الكبيرة التى قامت حولها حتى قبل أن تذاع باكثر من شهرين . فمؤلفها هو الصحفى الكبير الاستاذ كامل الشناوى ، ثم هذا الكلام الجميل الذى كتبه معبرا فيه عن مشاعره واحساساته بثورة عربية صميمة ، ثم بعد ذلك الاخراج النظيف فى تقديم الاغنية** ، كل هذه العوامل تسببت فى نجاح الاغنية . وليس هذا اللحن الغربى . ورأيى فيها **انها وردة فى بساتين عبد الوهاب ولكنها ليست اجمل الورود**

وعدت أسأل فريدا ، فقلت له ، ان الناس بدأوا يتكلمون عن حكايته مع عبد الوهاب ،وعن هذه المقابلات المتتابعة بينهما والسهرات التى تجمعهما ، وأهلا « عبد حبيبى » . وأهلا «فريد» روحى . وتخرج تصريحات تقول أن « فريد » سيغنى لعبد الوهاب ، وأن عبد الوهاب وافق على أن يغنى لحنا من الحان فريد. ثم كثرت التصريحات ولم تظهر لها صحة او رد فعل

ـ كلانا مخلص فى صداقته للاخر . أما أن يغنى لى عبد الوهاب أو اغنى له فهذه مسالة دقيقة جدا ، وقد صدقت فى أن تصريحاتنا . لم تكن عملية .. وأن كلانا أنانى متكبر فى فنه . **ولكنى اقرر هنا مخلصا . اننى على استعداد تام وبنفس صافية . ومن اجل الفن . ان اغنى من لحن عبد الوهاب . على شرط ان يقبل هو الاخر ان يغنى لحنا من الحانى . فكلانا له لونه الناجح** . وكلانا خالق ألحان . وكفاءتى لا تقل عن كفاءته . وأنا استطيع أن أقدم له لحنا ناجحا يثير كثيرا من التعليقات . **اننى على استعداد ان انزل فى مباراة شريفة عادلة امام عبد الوهاب . وانا على يقين اننى لن اضعف امام صوته . فخالق الالحان من اهم واجباته ان يدرس اولا الصوت الذى سيقدم له لحنه . ثم يضع اللحن الذى يتفق مع امكانيات هذا الصوت ، وعلى هذا ففى امكانى ان اقدم لحنا ينتقل به عبد الوهاب من لونه الى لون جديد لا يقل روعة او عظمة عما يقدمه**

« لقد قال عبد الوهاب عنى ذات مرة ، اننى استطيع ان أؤدى اية أغنية لاى ملحن . اذ غنيت قبل ذلك من تلحين غيرى . أما هو فلا يستطيع ذلك . وهذا قول خطأ . ولو أن فيه شهادة طيبة لى . فعبد الوهاب لا يستطيع ان ينكر أنه غنى

(البقية على صفحة ٣٧)



★

عبد الوهاب : يقول فريد أنه على استعداد لان ينزل معه فى مباراة شريفة عادلة ، ويؤكد أنه لن يضعف امام صوته

★







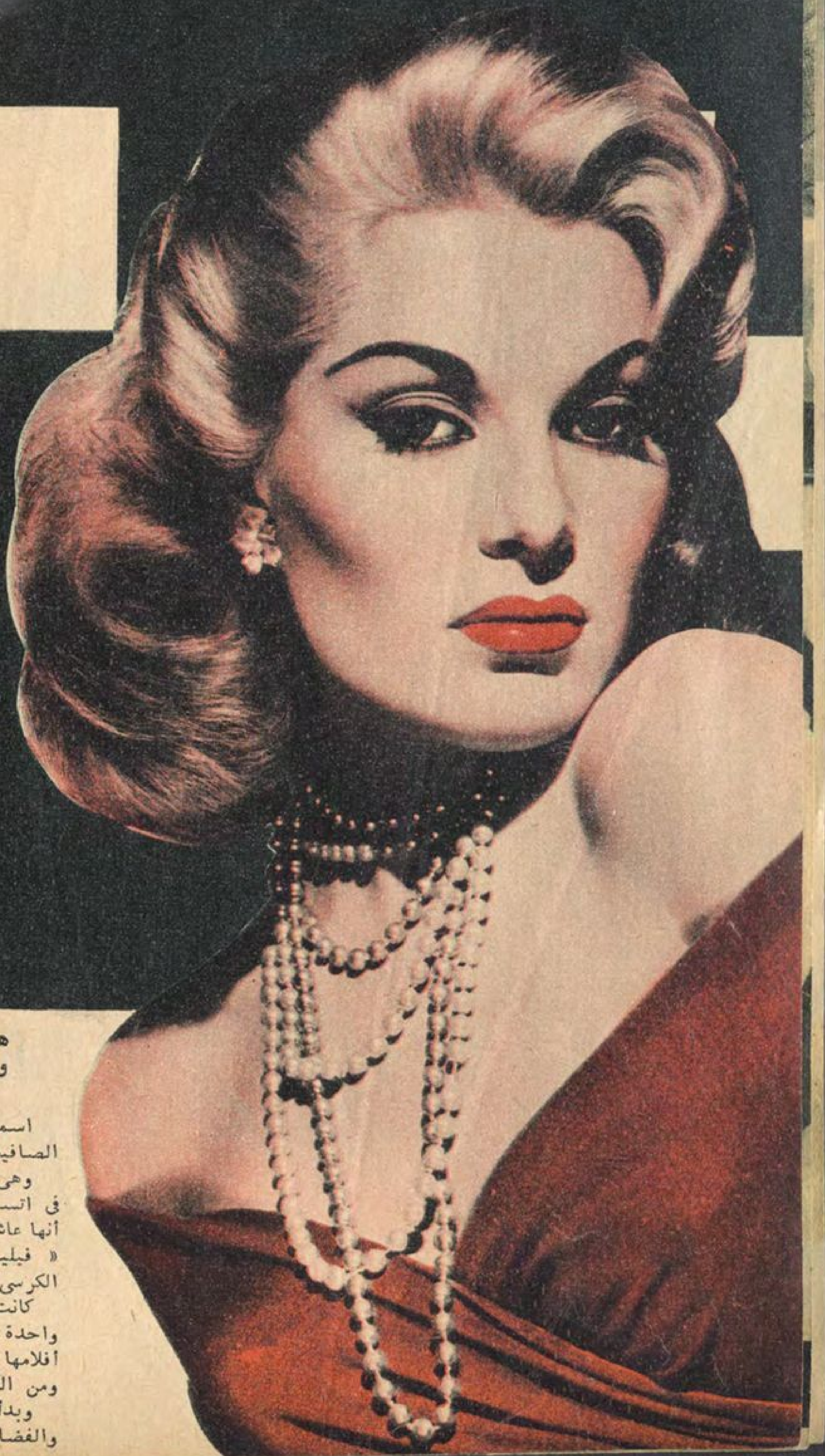
★

عبد الحليم حافظ : قال عنه فريد انه صاحب صوت معبر قوى حساس يستطيع أن يؤدى اللحن بأمانة وبراعة

★

من أسرار النجوم ...

الفضائح مهنة النجمة المنتحرة



هذه أسرار خطيرة بطلتها النجمة « بليندا لى » التى انتحرت هى وعشيقها الامـــير الايطالى . . . أسرار تذاع لاول مرة . . .

اسمها « بليندا لى » ، طويلة شقراء لوح هواء ايطاليا وشمسها بشرتها الصافية ، جمالها من النوع الاخاذ الذى يفتن المعجبين

وهى ليست ايطالية ، وانما انجليزية .. ولكنها تشبه فاتنات ايطاليا فى اتساع فمها وخضرة عينيها ، وقد وافقت ايطاليا وافلامها هواها ، كما أنها عاشت هناك فى قصة حب جرتها الى الانتحار هى وعشيقها الاميرالايطالى « فيليبو اورسينى » الذى كان يشغل فى الفاتيكان مركز « مســاعد الكرسى البابوى » . ثم انقذا وأثارا ضجة

كانت « بليندا » قبل ان تسافر الى ايطاليا وتقع فى غرام الاميرالايطالى ، واحدة من فتيات الاغراء والفتنة أرادت الشركة الانجليزية التى تظهرها فى أفلامها ان ترتفع بها الى مرتبة « ماريلين مونرو » و « ديانا دورس » ، ومن اليهما من ملكات السحر والجاذبية

وبدأت حملة الدعاية التى اعتمدت اكثر ما اعتمدت على اثارةالشائعات والفضائح حول النجمة الجديدة حتى يلفتوا الانظار اليها .. نفس طريقة

الاثارة التى تتبعها هوليوود عندما تريد تركيز الاهتمام على نجمة جديدة من نجماتها

ولكن الحملة لم تأت بأية نتيجة ، وهنا قررت « بليندا » ان تعالج امورها بطريقتها . لقد شعرت ان لندن يخيم عليها ضباب كثيف تتعذر معه رؤية اشد الوان الفتنة والجاذبية فى فاتنات السينما الانجليزية ، فرحلت الى ساحل الريفييرا الذى تغمره الشمس بأشعتها ودفئها ، فهناك يمكنها ان تنجح فيما لم تنجح فيه فى لندن .. واختارت مدينة «كان» وقت انعقاد مهرجانها السينمائى فى العام الماضى ، اختارت هذه المدينة مسرحا تنفذ فيه الخطة التى رسمتها لنفسها

وبين احضان امواج « كان » لعبت « بليندا » دورها ببراعة ... انقطعت حمالة « المايوه » الذى يبرز محاسنها اكثر مما يخفيها ، وبدا جسمها شبه عار . ولم يكن هناك بد مما ليس منه بد .. سبحت الى الشاطىء وتركت الماء وهى فى هذه الحالة ، وكان هناك جماعة من مخرجى الافلام الايطالية الذين تسلطت عيونهم على هذه القطعة الفنية الرائعة من الجمال الذى تجسد فى أبدع صورة فى هذه العروس من عرائس الماء التى رأوها تخرج امامهم من الماء مرفوعة الرأس غير مكترثة لعريها !..

وكانت النتيجة التى لم تكن « بليندا » نفسها تتوقعها .. فازت بدور « افروديت ربة الحب » فى فيلم بهذا الاسم وشحت له من قبل بعض الممثلات الفرنسيات والايطاليات ، ولكن اللمية التى لعبتها « بليندا » بنجاح جعلت الدور من نصيبها دونهن واطلقوا عليها لقب « ربة الحب »

وتعرفت « بليندا » بواحد من حملة الالقاب وسليل احدى الاسرات الايطالية العريقة ... انه الامير الشاب « فيليبو اورسينى » الذى يبلغ من العمر ٣٧ عاما

ولم يكن الامير « فيليبو » حرا طليقا .. فان تدهور اسرته ماليا اضطره الى الزواج من وريثة لاحد مصانع السكر فى « بادوا » اسمها « فرانكا بوناكوسى » ، وهى امراة ذات مظاهر ، كل همها ان تحيط نفسها بمظاهر البذخ والابهة ، وان تختار معارفها واصدقاءها من ذوى الجاه والسلطان

ولكن الامير « فيليبو » كان يضيق بكل هذه المظاهر التى تحيط بها زوجته نفسها ، ويضيق ايضا باولئك الضيوف من رجال الدين ، فكان يهرب من البيت الى الاندية الليلية ويدمن على الشراب ويجمع حوله اكبر عدد من فاتنات روما

ثم كان لقاؤه بالنجمة السينمائية « بليندا لى » ، ووجد فيها ما لم يجده فى النساء الاخريات اللاتى عرفهن من قبل فخصها باهتمامه وحبه

وفى سبتمبر الماضى انتهى تصوير فيلم « افروديت » ، وعادت « بليندا » الى وطنها انجلترا ، ولكنها كانت على اتصال دائم باصدقائها فى روما كانت تتصل يوميا بالتليفون بالامير « فيليبو » ، وكانت تبعث اليه برسائل تؤكد له فيها بقاءها على حبه

وكانت « بليندا » تقول لاصدقائها فى لندن : « الايطاليون فقط ، هم الذين يعرفون كيف يعاملون المرأة ، انهم يعرفون كيف يشعرونها بأنوثتها »

وفى فبراير الماضى سافرت « بليندا » الى روما ، وكان « فيليبو » فى انتظارها بالمطار . ومن هناك ذهب بها الى شقة صديق له وحاول بصعوبة ان يوضح لها انه يصعب عليه ان ينفصل عن زوجته دون ان يترك ذلك اثرا سيئا يجعله فى نظر الجميع مذنبا كبيرا

وكان لهذا التصريح اثره فى نفس « بليندا » .. ففى صباح اليوم التالى ابتلعت قدرا كبيرا من الاقراص المنومة لكى تتخلص من حياتها يأسا من حبها الفاشل ، ونقلت الى المستشفى حيث اسعفوها بالعلاج . ولما لحق بها الامير الى هناك ، اثار هناك ضجة كبيرة فطردوه من المستشفى

ولما ذهبت زوجته مع محاميها الى الشقة التى كان يقيم فيها الامير مع « بليندا » قامت بينها وبينه مشادة اثارته فقطع احد شرايينه بموسى رغبة فى الانتحار ... ولكنهم أنقذوه هو ايضا

وشفيت « بليندا » ، وشفى « اورسينى » ايضا ، ولكنه بعد فضيحته ومحاولته الانتحار ابعد عن مركزه كمساعد للكرسى البابوى

ولما عادت « بليندا » الى انجلترا ، وجدت زوجها وصانع مجدها «كور... قد قرر الانفصال عنها . فقالت له وهو يعبىء حقائبه :

« انها غلطتى ... اعترف بذلك .. لكنك تعرف ان الذى جرنى ... ذلك اننى اصبحت مستقلة ... بل ان هذا هو ثمن المجد والشهرة الل... رفعتنى اليهما »

ولم تكن هذه الفضيحة بالامر الذى يجعل منتجى الافلام يتنكرون ل... بل انهم طلبوا منها ان تتمادى فى فضائحها ما دام فى ذلك لفت الان... اليها !..

ثم كانت النهاية التى لابد منها لكل قصة غرام ... فقد رفع الز... الذى انفصل عن زوجته ، قضية تعويض على الامير « فيليبو اورسينى ... منهما اياه باغراء زوجته على هجر بيت الزوجية

وفى هذا ايضا مزيد من اسباب اثارة الضجة حول « بليندا » ، و... ما تريده هى ومنتجو افلامها



الامير فيليبو اورسينى : رفع عليه الزوج الذى انفصلت عنه زوجته قضية يتهمه فيها باغراء الزوجة على هجره وسبب هذا ضجة حول بليندا





طائفة من الفنانين الذين اشتركوا فى قطار الرحمة ، لقد اغراهم القصب فاقاموا له مادبة

من ذكريات اعيادنا ...

• « الجرسونة » فاتن حمامة

• و « المطربة » عبد الحليم حافظ

بكل خفقات قلوبهم يتفاعل الفنانون مع أعياد الشعب ، يتسارعون الى الاحتفالات بها ، ويتقاسمون مع الشعب افراحه ، ويتشارك معهم الشعب طربهم وموسيقاهم وألوان فنونهم ، وبعض فنانينا هنا يستعيدون ذكريات جميلة عاشوا فيها مع مهرجانات الافراح فى اعياد الثورة ، أو مواكب الواجب مع تبرعات تسليح الجيش أو معونة الشتاء وقطار الرحمة

« هدى سلطان » تاهت فى احدى قرى الوجه البحرى !.. وهى تضحك بشدة كلما تذكرت زوجها فريد شوقى وهو يجوب الحوارى والأزقة بحثا عنها . فى يناير عام ١٩٥٣ خرجت هدى وفريد مع مواكب الفنانين والفنانات الذين يجمعون التبرعات من الاهالى فى قطار الرحمة ، وفى محطة

صغيرة وقف القطار وأفرغ شحنته الجميلة من الفنانات على المحطة حيث واصلن سيرهن في الطريق الى البلدة ، وبعد فترة ابتلعتهن دروب القرية وأزقتها . و « فريد » لا يطيق أن تبتعد زوجته عنه ، ولكنه انتظر في القطار مرغما ، وطال انتظاره

وتأخرت هدى وخشى أن تضل الطريق في دروب القرية ، وكان احساسه صادقا فقد تاهت فعلا ، واسرع الى القرية وكلما تقابل مع أحد وقف يسائله أين هدى ؟! وتجمع الناس حوله يبحثون معه عن هدى . وأخيرا وبعد ساعة كاملة من البحث عرف أنها وصلت بعد عناء الى المحطة وأسرع الى



الفنانة امينة رزق ، تجمع التبرعات من افراد الجمهور الذين تجمعوا حول القطار ليساهموا في التخفيف عن المحتاجين

هناك في لهفة ووجد هدى تحمل « عنزة » تداعبها تبرعت بها سيدة قروية

و « ليلى فوزى » تذكر أحداث قطار الرحمة كلها وتتخير هذه الحادثة ترويها لانها محت فكرة خاطئة كانت تتهم بها أهل دمياط

وأهل دمياط — والمسئول عن ذلك ليلى فوزى — يتندر الناس ببخلهم وحرصهم الشديد. كانت ليلى في القطار الذاهب الى هناك ،وادركت النتيجة مقدما وهى انها لن تحصل على شيء ، وتقدم القطار في بطء من المحطة ووقف الفنانون في نوافذ القطار يتطلعون الى البلدة التى ستتأبى عليهم ، وقف القطار وتطاول « سلطان الجرار » بعنقه يقرأ ما كتب على « يافطة » البلدة ، كان المعروف أن هذه دمياط وانهم يجمعون التبرعات لمنكوبى « غزة » ، ولكن « سلطان » أصر على أن يتحقق بنفسه من الاسم . وقالت له ليلى : « لماذا تفعل ذلك ؟ » ورد عليها بلهجة جادة : « أخشى ان يعلم اهالى المدينة بمجيئنا فيسارعوا بتغيير عنوان بلدتهم وجعله « غزة » حتى يستولوا على ما معنا من تبرعات » وضحك الجميع ونزلوا الى المدينة وأمرهم الى الله

وتؤكد ليلى أن « دمياط » كذبت هذه الشائعات ، وتبرعت بالكثير جدا ، وامتلأت عدة عربات من القطار بتبرعاتهم ، وتكتم ليلى ضحكة وهى تقول ان الشائعات تتهم كثيرا من المدن ظلما ، وأنا أعتذر لأهل دمياط لانى أسأت الظن بهم »

و « سامية جمال » تنتقى من ذكرياتها الكثيرة عن المهرجانات والمواكب ، هذه الحادثة . والحادثة وقعت في أسبوع تسليح الجيش

كانت جموع الفنانات تتنافس في جمع التبرعات . اجتمعوا أولا في الصباح ثم تفرقوا في الاماكن المختلفة ، وأصرت سامية جمال أن تنتزع لقب « صاحبة أكبر رقم جمعته فنانة » ومر الصباح وسامية فرحة تتنقل كعصفور مرح وكانت بارعة في اخراج النقود من جيوب المتبرعين ، وفجأة أصيبت بدوار وصداع أخفقت في التغلب عليهما ، واختلست دقائق جلست تستعد فيها هدوءها ثم تناولت عددا من اقراص المسكنات وأخفق كل ذلك في أن يعيد الهدوء اليها ، ونظرت الى صندوق التبرعات الذى تحمله في يدها كان فيه ما يربو على مائتى جنيه . وفكرت في زملائها وزميلاتها الذين يتسابقون الآن في جمع التبرعات بينما عجزت هى عن أن تستمر . وبكت سامية في حرقة وهى ترى لقب « صاحبة أكبر رقم في جمع التبرعات » يطير منها لانها اضطرت الى أن تعود الى بيتها خوفا من مضاعفات المرض

و « **يوسف وهبى** » الممثل الكبير الذى يقتل معظم أفراد فرقته في مسرحياته يبتسم ابتسامته العريضة وهو يروى كيف أنه قتل أفراد فرقته وان ذلك لم يطفىء نهمه الى الدماء ، فاطلق رصاصه على المتفرجين

في أحد أعياد الثورة شارك يوسف وهبى في احتفالات العيد فقدم تمثيلية يسخر فيها من نفسه ومن طريقته في الاخراج ، بدأت التمثيلية وتتابعت احداثها تسجل تعليماته للممثلين وثورته التقليدية عليهم ثم أخيرا ضيقه بهم ، وهنا تمتد يد يوسف الى مسدسه ليطلق رصاصا منه على الممثلين واحدا وراء الآخر ويسقط الجميع صرعى

ولكن « أبا حجاج » ما يزال ثائرا نهما الى الدماء ، يبحث عن ممثل آخر يقتله فلم يجد . كان الجمهور غارقا في ضحكاته من المخرج الذى يسخر من نفسه وتعالت الضحكات واستدار اليهم ممسكا بمسدسه ووجهه يختلج بغضب تمثيلى وفى سرعة أخذ يطلق الرصاص على الجمهور أيضا ، وذعر المتفرجون فقد نسوا ان الرصاص صنع من نوع خاص لا يقتل

وتعود « **تحية كاريوكا** » بذاكرتها الى الاعياد الاولى للثورة ، وتصمت فترة تتخلص فيها من احساسات الارتباك التى تنتابها كلما تذكرت هذه الحادثة ثم تبدأ في روايتها

كانت في الاسكندرية تشرف على اعداد الممثلين والمطربين الذين اشتركوا في احتفالات أعياد الثورة ، وكانت تتخلص من مشاغلها لتقدم بعض المطربين على المسرح للجمهور ، وكثر ترددها بين المسرح والكواليس حتى أرهقها العمل وجاء دور عبد الحليم حافظ — وكان مطربا ناشئا في هذا الوقت — وأسرعت تحية الى المسرح لتقدمه للجمهور ، ووسط مشاغلها وأفكارها قالت تحية : « أيها السادة نقدم لكم المطربة ذات الصوت الحنون التى نتوقع لها مستقبلا لامعا » وكانت تمسك بيد عبد الحليم وهى تقدمه ، وضحك الجمهور وقال لها عبد الحليم « مطربة ايه دانا مطرب » وارتبكت واعتذرت للجمهور الضاحك في غمرة من مشاعر الارتباك التى انتابتها هى وعبد الحليم

وفى أحد المهرجانات احتفل الفنانون بطريقة جديدة . وأقبل الناس يحتفلون مع الجرسونات الجميلات **فاتن حمامة و هدى سلطان و نعيمة عاكف** في وظائفهن الجديدة

كانت الطوائف كلها تتبارى في اعلان فرحتها بشكل يثير الانتباه ، وفكرت جماعة من الفنانين في احتفال جديد ، واقترح أحدهم أن يحتفلوا في مقهى يديره الفنانون بأنفسهم ، ورحب الجميع بالفكرة وفى مقهى كبير جميل وقفت الحسناوات فاتن وهدى ونعيمة كجرسونات يلبين طلبات الرواد ، وتسامع الناس بالخبر وتواقدوا على المقهى الفنى

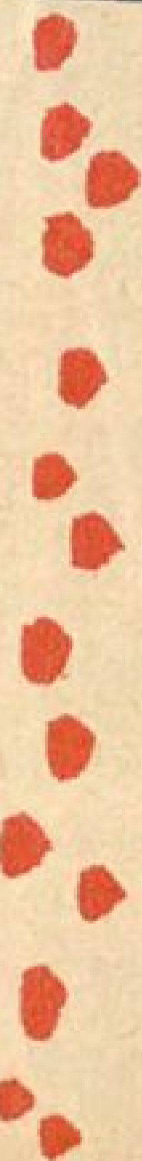
كانت فاتن تلبى الطلبات في خفة وتبعث معها مداعباتها ، طلب زبون « قهوة سكر زيادة » وفى سرعة أحضرت له فاتن زجاجة ليموناده مثلجة . وأشاعت هدى ونعيمة روح المرح والبهجة في الحفل . وتصمت فاتن قليلا ثم تقول : « كان احتفالا جميلا اجتذب الجماهير الينا »

ذكريات جميلة تثير البهجة في قلوب الفنانين وهم يستعيدونها ، ويقولون أننا نترقب أعياد الثورة هذا العام . وكل عام آت ، لنعيش مع الشعب في أفراحه بثورته وانتصاراته









على شاشة الكواكب ...

عندما يُهدي الحب

هل يعيش الحب من بعدنا ؟.. هل يخلد هو ونموت ؟ انها تجربة قامت بها امرأة حاولت أن تنقل حبها الى قلب الغير . تماما كما ينقل البستانى الشجيرة الغريبة الى ارضك فتنمو وتصبح ثمارها ملكا خالصا لك !
وقد نجحت المرأة

القصة . قصة فيلم « **جنة الحب** » تبدأ حين يلتقى عالم ذرى مكدود القوى بسبب كثرة التفكير هو بيل بيك « **روبرت ستاك** » بالممرضة الحسناء جولى رينهارت « **لورين باكال** » فى عيادة الطبيب الذى تعمل فى خدمته . ولا يجد بيل الطبيب ، وتقوم الممرضة بتدليك عنقه وكتفيه فتسرى الراحة من أناملها الى جسده



يكتبه الناقد المجهول

ويدعوها – بعد أن عرف الراحة في لمساتها – الى تناول كأس من الخمر ، ثم وبسرعة يتزوجان

ونلتقي بهما بعد خمسة أعوام كاملة ، خمسة أعوام قضياها في حب دائم، قوى . وتكتشف جولى ان مرض الروماتيزم الذى أصابها في صـــباها . قد سرى في أوصالها حتى لامس القلب

ويخبرها الطبيب بخطورة مرضها . ولكنها تكتم الامر على زوجها – خشية ازعاجه – وتدعى أن ساقها التوت وهى تصعد درجات السلم

وتعيش جولى فى قلق ، فهى تحب زوجها وهو فى حاجة الى حبها ، وهى تحب الحياة والحياة تهدد بانهـــاء عقدها معها ... وقبل الاوان !

ولما كانت الطبيعة قد قست على جولى فحرمتها ، الى جانب الصحة ، الامل فى الامـــومة فهى تلجأ الى مركز لرعاية اليتامى وتختار من بين النزلاء الصغار طفلة فشلت أكثر من مرة فى محاولات للتبنى

وتعود جولى وفى يدها هيتى **« ايفلـــين رودى »** . ويفاجأ بيل بالزائرة الجديدة ، فقد كان يفضل عليها ولدا يلقنه أصول لعبة الرجبى

وتبدأ جولى مع هيتى محاولات عدة لكسب قلب بيل . وعلى مر الايام تصبح هيتى نسخة مصغرة من جـــولى . وتختفى متاعبها ليسود الحب الجميع

وفجأة تموت جولى

وتدفن الزوجة الوفية . ولكن طباعها وتصرفاتهـــا وكلماتها تظل تملأ على الزوج المنزل ، فقد ورثتها هيتى ، وبقيت حريصة على التركة

ولا يقوى بيل على تحمل الآلام التى تسببها له الطفلة . وينهرها ذات صباح . ويلقى بطعامه فى وجهها . فتنزل الفتاة الى الدرج الصغير ، وتتصل بالملجأ طالبة العودة

وفى الليلة التى تقضيها هيتى المسكينة فى الملجأ ، يهرب النوم من عينيها وتدهمها نوبة من الحزن فتنزل الى شاطئ البحر ، الى تلك الربوة الصغيرة التى شاهدت لقاءها الاول مع جولى فتتجول فيها حيرى ، ثم تسقط على الشاطئ منهكة القوى ، وتتقاذفها الامواج هى وجوادها الصغير

وكان بيل فى مكتبه يعانى من السهاد والحزن . وفجأة استبدت به الهواجس بشأن هيتى الصغيرة فاتصل بالملجأ يسأل عنها

واكتشف المشرفون على الملجأ غياب هيتى ، وأبلغ الامر الى البوليس ، وهرع بيل بدوره اليها

« البقية على صفحة ٣٦ »



مذكرات ماجدة

الحلقة الرابعة

• تعرضت للموت في حادث قنابل ٦ مايو ... !

• كان أجري ٢٠٠ جنيه عن الفيلم الأول ولم آخذ مليما

ملخص ما نشر .

ولدت ماجدة فى مدينة طنطا ، وأحيطت بالرعاية والتدليل لانها كانت آخر العنقود . وجاءت مع الاسرة الى القاهرة وادخلها والدها مدرسة « البون باستير » ، وحدث خلاف بين والدها ووالدتهافانفصلا بالطلاق فى تكتم حتى ان ماجدة لم تشعر بطلاقهما . وفى البون باستير تبلورت أحلام ماجدة فى ان تصبح نجمة سينمائية ، وذهبت الى احدى الشركات فقابلت المخرج احمد ضياء الدين وكانت ترتدى «مريلة» المدرسة ، ثم ذهبت الى معهد التمثيل فقال لها عميده زكى طليمات انها لا تصلح للسينما وطلب منها ان تدرس اللغة العربية اذا كانت تريد العمل على المسرح . وخفت حدة الرغبة فى نفس ماجدة وبدات من جديد تعد نفسها لان تتم الدراسة وتنال شهادة عالية . ولكن الظروف جعلت حلمها يتحقق ، وصنعت منها بطلة سينمائية . وماجدة فى هذه الحلقة من مذكراتها تروى لنا قصة اشتغالها بالسينما ...

□

فى يوم ٦ مايو ١٩٤٧ ، كنت قد أعددت العدة للاحتفال بعيد ميلادى واصطحبت احدى صديقاتى قبل حفل الشاى الذى اعتدت اقامته فى البيت الى سينما مترو لنشاهد احد الافلام المعروضة . كان هذا العيد هو عيدى

كانت ماجدة تلجأ الى الحيلة لتخفى نبأ اشتغالها فى السينما ، كانت تزعم فى البيت انها ذاهبة لتقيم مع أمها التى أجرت عملية جراحية فى احدى المستشفيات ، وكانت تقول لامها انها ترعى البيت فى غيابها ، والحقيقة انهـا كانت تذهب الى الاستديو لتمثل



السادس عشر ، وكنت فرحة تملأ الغبطة نفسى ، ولم اكن أتصور ان هذا اليوم سينتهى بكارثة

كان الشعب فى هذه الايام يغلى تحت نير الاضطهاد والتعذيب الذى يكيله له ملك ظالم وحكومة طاغية ، ودفع الحماس الوطنى بعض الشبان الى وضع قنبلة سينما مترو المشهورة التى راح ضحية انفجارها فى هذا اليوم بعض ارواح بريئة . ولم ادر بشىء ولم اشعر بنفسى . أفقت لاجدنى فى احدى المستشفيات وجسدى كله مغطى بضمادات بيضاء ، وعلمت اننى اصبت بشظية من القنبلة المنفجرة

وظللت فى المستشفى ثلاثة شهور ، ثم نقلونى الى البيت لاقضى فترة اخرى فى دور النقاهة

اول فيلم

ولم تلبث الظروف العائلية ان اضطرتنا الى الانتقال الى حى السكاكينى وتعرفت فى الحى بفتاة اسمها « سو » ، ولم البث ان علمت من صديقتى الجديدة هذه ان خالها هو صاحب ومدير ستديو شبرا

وسعيت الى مقابلة هذا الخال الذى صاح قائلا بمجرد ان رآنى : «انت البطلة التى ابحث عنها لفيلمى الجديد » . كان الخال ، وهو « مسيو سابو » يستعد لانتاج فيلم جديد لاسماعيل يس ، وكان يبحث عن وجه جديد تشاركه البطولة ، ووجد فى ضالته . واخذنى الى الاستديو ليجرى لى اختبارا سينمائيا قام به المصور فاركاش ونجحت فيه

وشاء حسن حظى ان العمل فى هذا الفيلم كان يبدأ فى الثامنة صباحا وينتهى فى الرابعة بعد الظهر . وكانت والدتى قد دخلت المستشفى لتجرى عملية جراحية ، وساعدنى هذا على اخفاء نبأ اشتغالى بالسينما . كنت ادعى فى البيت اننى اذهب الى المستشفى لارعى امى واسهر عليها وكنت ازعم لامى اننى اقيم فى البيت لاشرف على تنظيفه وترتيبه ، وقد لجأت الى هذا لاننى لم اكن استطيع مصارحة أحد من افراد الاسرة بأننى سأعمل فى السينما ، بل ان افراد الاسرة كان يغضبهم اننى بقيت فى البيت بعد حادث اصابتى فى قنبلة سينما مترو وكانوا ينتظرون العام الدراسى بفارغ صبر حتى اعوض العام الذى اضاعه حادث اصابتى

أكره الشهرة !

وكان سابو ، منتج فيلمى الاول « الناصح » قد تعاقد معى على ان يدفع لى ٢٠٠ جنيه ولكنى لم أحصل على مليم واحد منها . وحدث ذات مرة ان جاء احد الصحفيين ليقوم بجولة صحفية فى الاستديو اثناء عملنا فى الفيلم وعندما اراد تصويرى فزعت وهربت منه ، ولم يلبث الصحفى ان كتب فى مجلته عن صاحبة الوجه الجديد التى تهرب من الشهرة . ولم تزد ملابسى فى هذا الفيلم عن ثلاثة فساتين ، وارتديت مرة مريلة المدرسة فوق الفستان الذى كنت أعمل به فى الفيلم ، واكتشفت هذا فى البيت فأصابنى الخوف وأعطيته للخادمة ، وفى اليوم التالى اضطر المخرج الى اعادة تصوير المشهد الذى اظهر فيه بهذا الفستان ، وسألنى عنه المخرج فأخبرته بأننى اعطيته لخادمتى وذهبنا الى البيت لنستعيده منها ولكنى فوجئت بأنها قد سافرت الى بلدتها الريفية . واضطر المنتج ان يحضر قماشا من نفس القماش وان يحضر خياطة لتصنع الموديل وعرض عليها المشاهد التى صورت لى بالفستان فى صالة العرض لتراه وتدرسه ، وقد تعلمت من هذا الحادث الا اتصرف ابدا فى فستان اظهر به فى احد الافلام الا اذا انتهى الفيلم

وفى أثناء تصوير الفيلم ، دعانا المخرج لمشاهدة الاجزاء التى تم تصويرها، وشعرت بفرح كبير وانا ارى نفسى لاول مرة على الشاشة ، أتحرك واعيش فى نطاق دورى ، ورأيت منظرا لم يعجبنى فأبديت انتقادى واعتراضى بصورة أغضبت المخرج سيف الدين شوكت وجعلته ينسحب من قاعة العرض احتجاجا ، وامسك بى المونتير يعلمنى ان ابدى نقدى بصورة لاتجرح شعور المخرج على هذا النحو

مشكلة جديدة !

وانتهى تصوير الفيلم . وكان على ان اواجه اخطر مرحلة فى تاريخى الفنى ، كيف اخبر أسرتى بخبر اشتغالى بالسينما ، كيف اقول لهم هذا النبأ المثير ، وكيف اواجه غضب أسرة لها تقاليدها وعاداتها التى تعتبر مثل هذا التصرف مشينا ؟! كيف اخبر شقيقى وامى وابى واختى ؟!

كانت امى قد عودتنى أن اكون صريحة . عودتنى ان اشرح لها مشاكلى لتساعدنى فى الوصول الى خير الحلول ، ولهذا قررت ان ابدأ بها ، قررت أن اخبرها باشتغالى فى السينما واطلب رايها ومشورتها واتركها تتولى تصفية كل الاعتراضات التى قد تثيرها الاسرة

ذهبت اليها كعادتى فى المستشفى ، وانتظرت حتى انصرف الضيوف الذين جاءوا يعودونها ، وقلت لها اننى أريد رأيها فى امر هام خطير ، وتلون وجهها بالظنون ، ولكنى سارعت انقذها من ظنونها قائلة : « امى . لقد اشتغلت فى السينما »

وندت عن امى صرخة جعلت الدماء تتفجر من جرحها الذى لم يلتئم بعد فى مكان العملية ، وجاء الاطباء لانقاذها من المضاعفات ، وبهذا بدأت سلسلة جديدة من المتاعب

البقية فى العدد القادم

آجنس مورهيد فى القاهرة

المصريون سمرتهم فاتنة ... وأصلهم عريق !



هكذا وقفت الممثلة الامريكية أمام تمثال « توت عنخ آمون » . بدا عليها التفكير والاعجاب



الممثلة الامريكية آجنس مورهيد أمام تمثال أثرى لاحد ملوك مصر القدماء ، لقد قرأت آجنس الكثير عن آثارنا وأحبتها

... هذا الاسبوع الممثلة الامريكية « آجنس مورهيد » . لقد اشتهرت بتمثيل دور الأم فى الافلام الامريكية . تعدت مرحلة الشباب ، ولكنها مع ذلك تتمتع بشباب دائم . وها نحن نقدم لك قصة حياتها كما روتها لنا ، ونسجل لك جولة قمنا بها معها فى أشهر معالم القاهرة . ذهبنا معها الى متحف الآثار المصرية لانها شغوفة بآثارنا ، ورثت هذا الشغف عن والدها الذى عمل مدرسا فى مصر فترة من الوقت ، وأخذناها الى الاستديو لترى الفنانين المصريين يعملون تحت الاضواء

انها ممثلة اصيلة عريقة . كرست حياتها للفن منذ شبابها الباكر ، وتدرجت فى مختلف مراحله من اول السلم

ولنبدأ قصتها من اولها لنرى كيف امتزج حب الفن بدمها ، وكيف سلكت طريقها فيه منذ البداية

ولدت آجنس مورهيد فى مدينة بوسطن بولاية ماساتشوستس الامريكية . وكان اليوم الذى شهدت عيناها النور فيه هو يوم ٦ ديسمبر ، اما فى أى عام فهذا ما لم تصرح آجنس به لانها كما تقول لا تعرف هذا العام

عيناها زرقاوان وشعرها احمر . وطولها ٥ أقدام و ٦ بوصات ، ووزنها ١١٥ رطلا

تلقت علومها الابتدائية والثانوية فى أوهيو ، ثم أكملت دراستها فى جامعة دسكونسين . وقد تجلت مواهبها التمثيلية فى المسرحيات التى كانت تشترك فيها هى وزملاؤها وزميلاتها من طلبة الجامعة كما كانت تتولى بنفسها اخراج هذه المسرحيات

كان الفن هواية عندها ، وكان لا بد لها من تدعيم هذه الهواية بدراسة الفن على أصوله وقواعده الصحيحة ، فالتحقت بالاكاديمية الامريكية لفن الدراما ، وبعد ان تخرجت منها بدأت عملها فى مسارح برودواى حيث ابدت تفوقا ملحوظا فى تمثيل مختلف الادوار الدرامية والكوميدية

وكان الفنان المعروف أورسون ويلز يقدم للراديو برامج تمثيلية باسم فرقة مركيورى ، فانضمت آجنس مورهيد الى هذه الفرقة ، وساهمت فيها بجهودها حتى سافرت الفرقة الى هوليوود لتقديم بعض مسرحياتها

وكان من زملائها فى المسرح والاذاعة ممثل اسمه جاك لى ، وربط الحب بين قلبيهما فدعما هذه الرابطة بالزواج ، وكان ذلك فى عام ١٩٣٠. وعاشا سويا عشرين عاما ثم افترقا بالطلاق عام ١٩٥٠

وفى هوليوود لم تقتصر جهود أورسون ويلز وفرقته على العمل فى المسرح والاذاعة ، بل امتدت الى السينما ايضا . وقد اخرج اورسون اول فيلم ظهر فيه مع ممثلى فرقته ومن بينهم آجنس مورهيد ، فكان اول فيلم تظهر فيه هى أيضا على الشاشة ، وهو فيلم « المواطن كين » الذى أخرج عام ١٩٤١

وظهرت آجنس مع أورسون فى فيلم « أمبرسون العظيم » ، ثم تهافتت عليها شركات السينما لاظهارها فى افلامها ومن بينها « منذ ذهبت بعيدا » و « مسز باركنجتون » و « جونى بلينا » و « اللحظة الضائعة »

وتعتبر آجنس دورها فى الفيلم الاخير من أروع الادوار التى مثلتها على الشاشة ان لم

يكن أعظمها . كان دور سيدة فى أرذل العمر يمتلىء وجهها بالغضون والاخاديد

وقد كانت آجنس وقتها فى نضارة الشباب، ولكن الماكياج حولها الى عجوز شمطاء لا تشك عندما تراها ان الدهر أكل عليها وشرب

ولم يلمس الماكياج بشرتها الناعمة لاعدادها لهذا الدور ، وانما وضعوا لها على وجهها قناعا خفيفا من المطاط لا يزيد وزنه على درهمين وربع درهم . وفوق هـذا القناع اجرى « الماكيير » عملية الماكياج التى كانت تستغرق منه كل يوم ما لا يقل عن ثلاث ساعات

وكان القناع من الليونة بحيث تمكنت آجنس من التعبير بوجهها المغضن عن مختلف العواطف والانفعالات . وقد ادت دورها بنجاح ، ولهـذا تعتز بهـذا الدور وتعتبره من خير ادوارهـا السينمائية

واذا كانت تتمنى الآن شيئا فهو ان تمثل هذا الدور على شاشة التليفزيون فى يوم من الايام



وقد هبطت أجنس مورهيد القاهرة فى الاسبوع الماضى ، ونزلت فى فندق مينا هاوس فى حجرة ترى منها أهـرامات الجيزة ، فآجنس مغرمـة بالآثار المصرية ، قرأت عنها كتبا كثيرة ، وسمعت الكثير من الاقاصيص التى رواها لها والدهـا الذى عمل فترة مدرسا فى مصر

وفى صباح الثلاثاء الماضى اصطحبنا النجمـة الامريكية الى المتحف المصرى ، وتلونت ملامح وجهها بالاعجاب وهى تقف امام كل أثر وتسأل وتناقش وتدقق فى الحصول على المعلومات عن كل ماتراه وما تشهده ، وقالت آجنس مورهيد معجبة :

– المصريون يمتازون بسـمرة حلوة وتقاطيع جميلة منذ آلاف السنين ، والدليل هنا فى هذه التماثيل المجيدة . ان الانسان لا يملك الا أن يحب مصر ، لقد حضر اليها والدى وعمل بهـا مدرسا فترةطويلة وروى لى الكثير من الاقاصيص عنها ، وكان اول مافعلته هو أننى شربت من مياه نيلها التى تعتبر أحلى ميـاه الانهار مذاقا فى العالم ، وصحيح كما يقول المثل الذى حفظته عن والدى : « أن من يشرب من مياه النيل مرة لا ينساها » .

وعندما سألنا الفنانة الامريكية ان كانت قد جاءت فى زيارة خاصة لمصر أجابت قائلة :

– أنا فى اجازة صيف. فقد كنت فى يوغسلافيا أمثل دورى فى فيلم « العاصفة » وهو فيـلم أمريكى ايطالى يوغسـلافى مشترك تمثل فيه سيلفانا مانجانو ، وعندما وجدت نفسى قريبة من مصر قررت زيارتها وزيارة آثارها ومقابلة أهلها ، ولا تنسوا أننى أعرف بعض الكلمـات العربية التى تعلمتها من والدى مثل : متشكر (ونطقت الكلمة بعربية مكسرة)

وقالت لنا آجنس أيضاً ، انها قد طلقت من زوجها وأوقفت حياتها على تربية ولدهـا الذى يبلغ من العمر تسع سنوات

وطلبت آجنس منا ان نرافقها فى زيارة لاحد الاستديوهات المصرية . وصحبناها الى ستديو نحاس حيث يعمل صلاح ابو سيف فى اخراج فيلمه « أنا حرة » التى تتولى بطولته الفنانة لبنى عبد العزيز

واستقبل صلاح ابو سيف الفنانة الامريكية بترحاب كبير وضغط يدها محييا ثم قال لها :

– لقد تمنيت أن أراك لاهنئك على دورك بعد أن شـاهدتك فى فيلم « شجرة الحيـاة » .

وقادها صـلاح أبو سيف الى البلاتوه وقدمها للفنـانة لبنى عبد العـزيز ، ولاحظت الفنانة الامريكية أن لبنى تجيـد الانجليزية لدرجـة كبيرة فقالت لها : ان لهجتك تؤكد أنك زرت أمريكا من قبل ، هل أنا محقة ؟ »

وهزت لبنى رأسها ثم قالت للفنانة الامريكية أنها درست بالجامعـة الامـريكية فى القاهرة ثم سافرت الى أمريكا لتحصل من جامعاتها على ماجستير فى الفن والادب

ووقفت آجنس تتفرج على لبنى وهى تمثل دورها ، كان المشـهد عبارة عن حفلة منزليـة راقصة ، وعبرت آجنس عن اعجابها باندماج لبنى فى دورها الى درجة مرضية

وقضت آجنس مورهيد ساعتين فى البلاتوه وأبدت اعجابها بنشـاط السينمائيين المصريين وصحبها صلاح أبو سيف حتى باب الاسـتديو مودعا

آجنس : تتوسط الممثلتين لبنى عبد العزيز وزوزو نبيل وصلاح أبو سيف خلال زيارتها لاستديو نحاس







يس : نجل اسماعيل يس ، كما يظهر مع والده كبوليس حربى فى الفيلم لاول مرة ...

اسماعيل يس : فى ثياب البوليس الحربى

جولة الكواكب فى الاستوديوهات

• اسماعيل يس وابنه فى البوليس الحربى واسماعيل يس «كمان» بجبوح افندى !

مرة اخرى ينطلق الجواد « الفافورى » فى سباق السينما المصرية .. ومرة اخرى يتراهن على فوزه غالبية المراهنين ـ متأسف ـ اقصد غالبية المنتجين !

والجواد المذكور اعلاه هو اسماعيل يس .. الذى أصبح اسمه يتردد فى عناوين الافلام اكثر مما يتردد اسم « البغلة » فرانسيس فى عناوين الافلام الامريكية !

والواقع أن ميزان العرض والطلب هو الذى يرسم سياسة الانتاج السينمائى فى مصر ... وزبون السينما هو الذى يقول للمنتجين ان اسماعيل يس « هو الحصان الذى احب ان اراهن عليه ! »

وليست بدعة ان يظهر اسماعيل فى سلسلة من الافلام التى تحمل اسمه ، فان فرانكشتين عندما نجح تكرر ظهوره فى مجموعة من الافلام وعندما نجح ثنائى بود آبوت ولو كوستللا ، أغرقت هوليوود دور السينما بافلامهما ، وكذلك

الحال بالنسبة للثنائى الشهير جيرى لويس ودين مارتن ، ومن قبلهما الثالوث المشهور بوب هوب وبنج كروسبى ودروثى لامور ..

فى البوليس الحربى !

واحدث ما تنتجه الآن مصانع السينما من مسلسلة « اسماعيل يس فى ... » هو فيلم « اسماعيل يس فى البوليس الحربى » الذى ينتجه جمال الليثى باستديو مصر ويخرجه فطين عبد الوهاب .

وليس الجديد فى هذا الفيلم هو التحاق اسماعيل بالبوليس الحربى ، ولكن الجديد حقا ، هو ابنه يس الذى التحق هو الاخر بالبوليس الحربى ، وأصبح نجما صغيرا فى سماء الافلام المضحكة .. وهكذا سترى فى الفيلم «عبد الله وابنه» .. أقصد اسماعيل وابنه يتنافسان فى اضحاك الجمهور .. !

وقصة الفيلم لا تحتاج الى شرح كثير ، فالخطاب يعرف من عنوانه ، وتستطيع أن تخمن ان الفيلم يدور حول تجنيد اسماعيل يس فى البوليس الحربى ، والمآزق العديدة التى يقع فيها بسبب سذاجته السينمائية وجهله بأمور الضبط والربط !

والذى لا تستطيع أن تخمنه هو الدور الذى يقوم به الشاويش عطية « رياض القصبجى » فى الفيلم ، فهو البعبع الذى يخشاه النفر اسماعيل ويحسب لاوامره الصارمة الف

– البوليس الحربى بيعمل ايه هنا ؟ !

والتبس الامر على مريم فخر الدين فقالت فى دهشة :

– غريبة .. العسكرى اللى قاعد ده مش شبه اسماعيل يس

والذى لاتعلمه ان يس – بن اسماعيل – يطلق النكت والقفشات أحسن وانكت من ابيه .. وقد حدث أن سأله جمال الليثى :

– دلوقت انت عسكرى بوليس حربى .. افرض انك شفت ابوك عمل حاجة .. مش تضبطه برضه ؟

فقال يس :

– اضبطه ليه .. ابويا راجل « مضبوط »!

وحدث ان طلب اسماعيل الى التليفون ليحدث زوجته ، فناداه يس قائلا :

– اجرى يا بابا كلم « القيادة » بتاعتنا !

بحبوح أفندى

ونترك استديو مصر لنذهب الى استديو ناصيبيان .. فنرى اسماعيل يس قد سبقنا الى هناك .. فهو كما قلت لك حصان الموسم ، ويتولى ايضا بطولة فيلم «بحبوح أفندى» الذى يجرى تصويره هناك لحساب روفائيل جبور

وقصة فيلم « بحبوح افندى » من تأليف الزميل وليم باسيلى ، الذى عرفه القراء فى هذه المجلة وشقيقاتها جيدا ، وهى تدور حول شخصية رجل « بحبوح » اسما ومعنى..

العانسات المتحدة المكونة من جمالات زاب ورفيعة الشال وسامية رشدى !

وفيلم « بحبوح أفندى » يخرجه ايضا مخر بحبوح ، هو يوسف معلوف . ويجرى تصوير فى جو كله « بحبحة » فان القفشات تسمعه فى جو البلاتوه بين كل لقطة واخرى .. وهذ طبعا بخلاف القفشات التى تدور فى حوا القصة !

ومن القفشات التى دارت هناك التقطت لك هذه .

كانت زهرة العلا تمسك فى يدها مروحـ كهربائية ، وهو اختراع جديد يشبه المصبا الكهربائى ولا يزيد فى حجمه عن كرشاة الشعر وهى تقربها من وجهها لتجفيف العرق .. وكان صوت المروحة عاليا جدا .. فقال لها فؤاد شفيق :

– والنبى تسلفينى المروحة شويه ..

فسألته :

– ليه ؟

فقال فؤاد :

– علشان (اروح) !

« والبحبحة » تطغى على كل شىء فى البلاتوه .. حتى جواهر ، فانها تضحك للجميع وتداعب الجميع من قبيل البحبحة

حتى المنتج جبور .. ان « البحبحة » عرفت طريقها الى جيبه .. فلا يكاد احد الموجودين فى



المخرج يوسف معلوف والفنانة زهرة العلا اثناء مراجعتها لحوار دورها قبل التصوير



الراقصة جواهر ، راحت تنصت لعبارات الغزل التى يصبها القصبجى فى أذنيها !!

حساب ، والشاويش عطيه جندى قاسى القلب ، غليظ المشاعر ، لا يعرف فى النظام سوى الطاعة العمياء ، ولكنه فى حقيقته رجل طيب جدا ، وقلبه مثل القطن الطبى وصرامته فى معاملة النفر اسماعيل مرجعها الى انه يريد أن يخلق منه جنديا مثاليا .. وهو يصل الى مبتغاه فى النهاية

ومع اسماعيل زميل « نفر آخر » هو عبد السلام النابلسى .. وهو ايضا يشارك اسماعيل فى كراهيته للشاويش عطيه ويدبر المقالب له .. حتى ينتهى به الامر الى ان يصبح جنديا مائة فى المائة !

والبدلة العسكرية التى يرتديها اسماعيل مدروسة بدقة ، حتى ان فريد الاطرش دخل استديو مصر ذات مرة ليسجل احدى أغانيه ورأى اسماعيل جالسا فى فناء الاستديو فسأل احد مرافقيه :

اخلاقه « مبحبحة » ولسانه بحبوح .. يطلق الكذب كما ينطلق الرشاش الروسى ..

انه فى القرية يعيش بشخصية خيالية على حساب سذاجة اهلها ، فهو « الافندى » الذى يذهب الى القاهرة كثيرا ويمارس فيها حياة اللهو والمغامرات كأى فارس مغامر ، وان كان فى الحقيقة شابا ساذجا طيبا غلبانا ليس له فى طور القاهرة ولا فى طحينها

ويجره الكذب الى سلسلة من المشاكل العويصة حينما يضطر الى اثبات قصصه الوهمية ..

ولا أحب ان اشرح لك تفاصيل القصة لكى تحتفظ بمفاجآتها العجيبة عندما تعرض على الشاشة . وانما يكفى ان تعرف ان من ابطال الفيلم زهرة العلا ، وفؤاد شفيق الذى غاب طويلا عن الشاشة .. وجواهر ، وبيجو و« ابو لمعة » ورياض القصبجى ومعهم جمعية

البلاتوه يطلب « ميه ساقعة » حتى يصر على أن يسقيه كازوزة

وقد عطش اسماعيل جدا وخشى أن يلح المنتج فى طلب كازوزه ، فقال :

– حد ياجماعة يجيب لى كباية كازوزة !!

●

ان اسماعيل يس هو الجواد الذى يراهن عليه الآن اغلب المنتجين . فهو بطل هذا الموسم وربما المواسم القادمة ، ولكن اسماعيل يخشى من منافسة بطل آخر قد يفوز عليه فى السباق ..

هذا البطل هو ابنه الذى اصبح يقلده تماما فى كل شىء

ولكن حتى لو حدث هذا فان عرش الفكاهة السينمائية سيظل وقفا على الاسرة الياسينية .. اللهم الا اذا حدث انقلاب !

أنور عبد الله



فاتن حمامة : مثلت مصر فى عدة مهرجانات . فى كان وبرلين وبكين وموسكو

هذه هدايا الثورة للفن

الانتفاضة الثائرة بعثت فنا فيه حياة . انتفضت البلاد عنـــدما ثار الشعب . وامتدت الانتفاضة الى الفن الذى رعتـه الثورة وامدته باسباب الحياة ولما وقف الرئيس جمال عبد الناصر يفتتح مجلس الامة منذ وقت قريب تضمن خطـابه الحافل الاشارة الىمشروعات كثيرة تحققت أو فى طريق التحقق . ونحن ، بمناسبة اعياد الثورة الكبرى نذكر بعض ما قدمته الثورة للفن والفنانين .

• الفنان خالق الفن او الذى يشارك فى أدائه ينعم بحقوقه الآن كاملة بعد أن صدر قانون « حماية الملكية الادبية » حقـوقه المادية وحقوقه فى التأليف والاختراع والاداء حصل عليها بعد أن اخفق مرات قبل ذلك فى كفاح دام اعواما طويلة

• أمن الفنـانون كوارث البطـالة والشيخوخة والمرض والعجز عن العمـل عندما أهدت الثـورة لهم « قانون النقابات المهنية » وأصبح للفنانين نقابات لها شخصيات معنوية ترعى مصالحهم وتنظم شئونهم

• « والمسرح الشعبى » نالته عنـاية الثورة . زادت ميزانية المسرح اعترافا برسالته واهميته ، وزاد مع ذلك عدد شعبه ، وامتد ميدان عمله الى الاقاليم .

• كان المسرح الغنائى حلما يراود دعاة النهضة الغنائية والمسرحية . واخيرا تحقق الحلم وانشئت فرقة الفنون الشعبية وفرقة الاوبريت التابعة لمصلحة الفنون .

• « الفولكلور » الفن الذى ينبثق من ماضى الشعب توفر عـــدد كبير من الموظفين والباحثين فى « مركز الفنون الشعبية » على دراسته وبحثه .

• « مصلحة الفنون » ا' ى تحاول تنظيم الفن ورفع مستواه احدى هدايا الثورة للفن

• « المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب » ويبحث فى الوسائل الفعالة للنهوض بالنواحى الفنية المختلفة ولد فى الثورة ورعته .

• الاتجاه الجديد الى انشاء مســارح دائمة فى المديريات والاقاليم المختلفة . مع المسارح المختلفة التى تتبع المسرح الشعبى . هذا الاتجاه ولد فى عهد الثورة ايضا وهو الآن فى طريقه الى التنفيذ

• **قبل الثورة كانت السـينما المصرية** حبيسة الحدود ، لم تخرج الا الى مهرجان « كان » فقط ، اما اليوم فالسينما المصرية تمثل فى معظم المهرجانات التى تقام فى أية ناحية . وعرف العالم السينما المصرية واكبر العاملين فيها فاختيروا اعضاء او رءوساء فى لجان التحكيم

• اكتسبت السينما المصرية قوة ونفوذا دفعا « المؤتمـــر الاسلامى » الى أن يؤيد بماله وتشجيعه بعض العاملين فى الحقـــل السينمائى .

• تقديرا للجهود النظيفة قدمت الدولة « جوائز » للمنتج الذى يقدم عملا فنيـا وطنيا ، جوائز رمزية فيها تقـدير . الى جانبها الجوائز المالية المختلفة لهؤلاء المنتجين

• الفنـانون الذين رحلوا عنا ، قدرت الثورة ما قاموا به من جهود فخلدت ذكراهم، صنعت تماثيل لبعض منهم وضعت فى الدور الفنية المختلفة فى الاوبرا وغيرها . وحمل اكثر من شارع اسماء بعض هؤلاء الفنـانين الراحلين

ومازال فى برنامج النهضة الكثير سـوف يرى النور قريبا .

• مشروع « صندوق دعم السـينما » الذى تنتظر السينما منه الكثير . يخطو الى النـور . وان كان ما زال فى خطواته التأسيسية الاولى

• مشروع « قانون الانتاج السينمائى » ، يتعثر لان بعض المنتجين يعارضونه وهو يحمى السينما من الدخلاء والمستغلين

• ومشروعات أخـرى لا زالت فى دور البحث . بناء دار جديدة للاوبرا ، وتحويل عدد من دور السينما الى مسارح ، وزيادة الاعتماد المخصص للاعانة المسرحية . . .

لبنات كثيرة من أجل بناء النهضة الفنيـة تلاحقت تعلى صرح الفن بجميع اتجاهاته . حققتها ثورتنا المباركة ، ولا زال الكثير منها فى الطريق

قابلت هذا الاسبوع

بقلم صالح جودت

الخالدون وأدب الجنس

هناك قضية ادبية بينى وبين الخالدين ، رجال المجمع اللغوى ، لم اكن احب ان اثيرها ، لاننى لا استطيع ان اجزم بوجه الحق فيها ، لولا رسالة تلقيتها من قارىء اديب

وخلاصة القضية ان الخالدين حينما قرأوا قصتى الطويلة « عودى الى البيت » اجمعوا على انها الاولى بين القصص التى بين ايديهم هذا العام ... ولكنهم أجمعوا ايضا على حجب جائزة المجمع عنها ، لان القصة تتعرض لمشاكل الجنس

وحينما عرفت قرارهم لم أملك الا الصمت

وقد حاولت اكثر من مرة ان اقنع نفسى بأن الخالدين كانوا على حق فى حجب الجائزة عن هذه القصة ، لولا ان الكثيرين ممن قرأوا القصة ، تفضلوا على بعبارات احس فيها عبير الصدق ،

وقالوا ان العبرة فى الحكم على اى عمل فنى ، ليست بمظهر هذا العمل ، بل بما فيه من فن ، وبما يرمى اليه من هدف

من هذه العبارات المتفضلة ، قول الاستاذ محمد محمد الحسينى ، الامين بمكتبة البارودى بدار الكتب المصرية : « كانت ابنتى الكبرى تقوم بفريضة الصلاة احيانا ، ثم تتركها احيانا كثيرة ... كانت لاتصلى الا خجلا منى ومن اخوتها الصغار ، ثم لاتلبث ان تترك الصلاة وتجتذبها مظاهر الحياة العامة ... انها جميلة ، وفى سن المراهقة ، وقد لاحظت اكتئابها كلما احكمت عليها المراقبة خوفا عليها من الفتنة ... ولقد قرأت فى عينيها الكآبة والهم ، وفى حركاتها الثورة على البيت ومن فيه ... كانت تود ان تنطلق لتأخذ نصيبها من الحرية كغيرها من فتيات هذا الجيل ، فأخذت ابصرها بما يدور خارج البيت فى الشوارع والملاهى ... واخيرا قرأت قصتك « عودى الى البيت » واذا بالقصة تفعل معها فعل السحر ... لقد انقلبت ابنتى الى شىء آخر ... اصبحت تصلى كثيرا حتى لقد قامت بمفردها تصلى الفجر ... ثم لاحظت طاعتها العمياء لى ، وزاد احترامها لاسرتها ، ثم تغيرت نظرتها الى الشارع والى حرية الشارع ... »

بعد هذه الرسالة من القارىء الاديب ، عدت اسأل نفسى للمرة المائة : هل كان الخالدون على حق فى قرارهم بشأن ادب الجنس ؟ وهل اللوحة العارية ، التى تنبض بالحياة ، وتحمل لمسة الفن ، وتهدف الى فكرة عالية ... لايجوز ان تعرض على الانظار فى معرض عام ، ولا ينبغى لنقاد الفن ان يعترفوا بها ؟

ثم عدت اسأل الخالدين : الا يجوز ان نتخذ من أدب الجنس اداة لاصلاح المجتمع ، اذا كان القلم فى يد كاتب امين على المجتمع ؟

أرواح مخبولة

فى مهرجان الشعر ، الذى أقيم بالقاعة الذهبية فى قصر المنيل منذ أسابيع ، ألقى أحدهم عشرة ابيات من الشعر قيل انها لامير الشعراء ... وان امير الشعراء قد بعث بها من الآخرة تحية للمهرجان !

ولهذه الابيات العشرة قصة ...

فقد حدث ــ قبيل يوم المهرجان ــ ان تقدمت زوجة أحد الاطباء الى جمعية الشعراء ، وقالت انها تشتغل بتحضير الارواح ، وانها على صلة قوية دائمة بروح أمير الشعراء ، وانه قد أملى عليها ديوانا كاملا من الشعر ، تزمع أن تقدمه مجموعا فى جزء جديد من الشوقيات

واضافت السيدة ان شوقى ــ أعنى روحه ــ قد أملى عليها قصيدة طويلة فى نحو مائة بيت ، تحية لمهرجان الشعر ، وهى ترجو أن تنشد هذه الابيات فى المهرجان

وقرأ الشعراء القصيدة ، ووجدوا ان بها تقليدا لروى أمير الشعراء ، ولكن بها ايضا سقطات نحوية وعروضية لايمكن لشاعر ناشىء أن يقع فيها

ومن باب الطرافة ... رأوا أن يختاروا من هذه القصيدة المئوية عشرة ابيات ، اصلحوا مابها من السقطات ، وتلوها فى المهرجان

وغضبت السيدة ... وصرخت فى المهرجان بسبب الاعتداء الذى وقع على روح شوقى

وأنا أقص هذه القصة على القراء ، لالطرافتها وحسب ... بل لانبه الى مسألة خطيرة يجب أن يوضع لها حد

ان الذى يزعم الاتصال بالارواح فى مصر ، يرتكب جريمة فى حق أكثر من فئة من المواطنين ، أول الفئات فئة المرضى وذوى الامراض المستعصية ، فيزعم لهم أن فى استطاعة الارواح ان تبرئهم من علاتهم .. وثانيها فئة الطلبة ، فيزعم لهم أن فى استطاعة الارواح أن تجىء لهم بأسئلة الامتحانات ...

بل لقد بلغت الجرأة ببعض هؤلاء المشتغلين بالارواح أنهم يدعون امكان الكشف عن مواقع الآثار بطريق التدجيل باسم الارواح !

وهذه القصة التى رويتها ، قصة روح شوقى ، ليست جديدة

ان صحيفة يصدرها بعض المشتغلين بتحضير الارواح تروج لهذه الاكذوبة منذ سنوات ، وكم أخشى أن يختلط البهتان بالحق بعد سنوات ، فينسب لشوقى مالا يمكن أن يكون له من شعر الارواح المخبولة الهارفة !



مستر انيتا اكبرج : انيتا اكبرج لحقت بزوجها فى لندن أخيرا ، وزوجها انتونى ستيل ــ أو مستر انيتا اكبرج كما يدعى فى هوليوود ــ تملؤه الفرحة ، ويؤكد انه كان يتوقع ذلك فالزوجان يدوران مع دوامة الشائعات منذ بدء علاقتهما . قبل الزواج أشيع فسخ خطبتهما ثم تزوجا فأكدت الشائعات انفصالهما بالطلاق لان الزوجة سافرت الى هوليوود لتؤدى أدوارها التى ارتبطت بها وبقى الزوج فى لندن ، وطار هو وراءها ليجتث الشائعات ومكث الى جوارها بلا عمل أو تمثيل واطلقوا عليه هناك « مستر انيتا » وامتلأ غيظا وجمع حقائبه وعاد الى لندن مرة ثانية حيث انهالت عليه عقود العمل فى السينما وعلى المسرح واستعاد مجده . ولكن الشائعات عادت مرة اخرى تؤكد انفصال الزوجين ، وتحير الزوج ماذا يفعل ؟! واخيرا حلت النجمة الفاتنة المشكلة وضحت بعقود العمل فى هوليوود ، لتنقذ انتونى ستيل من حيرته . وفى الصورة يستقبل انتونى ستيل زوجته انيتا اكبرج فى مطار لندن تغمرهما السعادة بينما ينتظران معا انزال الحقائب من الطائرة





دنيا الأحلام

أحيانا تعترينا ، نحن الكبار ، رغبة فى ان نحلم ، ان نعود صغارا نتصور اشياء خيالية زاهية كأن تنبت لنا اجنحة تطير بنا بين السحب . ان هدى سلطان انتابتها هذه الرغبة ، وصنعت لنفسها أجنحة من « الاورجندال » الوردى لتطير بها الى دنيا الاحلام



التوني



حمام سبرتو

للمطرب عبد الحليم حافظ



انا اومن بالمثل القائل : « الميه تكدب الغطاس » وبينى وبين السباحة عداء قديم متأصل

ولسوء الحظ ، كان دورى فى احد الافلام يطالبنى بأن اقفز الى الماء لانقذ صديقتى التى القت بنفسها فيه لتنتحر . كان هذا الفيلم هو « شارع الحب » والصديقة المنتحرة هى صباح بالطبع . وطلب منى المخرج عز الدين ذو الفقار ان اقف على شجرة تطل على النيل واقفز منها الى الماء واقوم بعملية انقاذ صباح من الغرق ، ورجوت عز الدين ان يحضر لى بديلا يجيد السباحة ويصوره حتى ينقذنى من هذا المازق ولكن عز أصر على ان امثل انا المشهد حتى يكون طبيعيا ، ووافقت آخر الامر وبعد نقاش طويل على ان اقفز الى الماء وامرى لله

على اننى عندما شرعت فى القفز ، لاحظت ان الماء قذر وشعرت بالنفور ، بل لا اكون مغاليا اذا قلت اننى ارتجفت خوفا من ان اصاب بالبلهارسيا وبينى وبينها عداء مستحكم منذ الطفولة ، وصراع لم ينته بعد فلازلت اعالج منها ومن آثارها حتى الان .

ولكن كل هذا لم يثن عز الدين عن تصميمه ، ونزلت صباح الى الماء وهى ساخطة لاعنة مهددة بألا تعمل فى هذا الفيلم ، ولكن ارادة عز الدين انتصرت وتم تصوير « اللقطة »

وكلما تذكرت صباح وغضبها وصراخها وهى فى الماء ، كلما تذكرت قولها : « أنا غلطانة لانى باشتغل فى فيلم من أفلامك ، كان مالى ومال المصيبة دى » . استغرقت فى الضحك . وكنت اطيب خاطرها شارحا لها ان مصيبتى انا اكبر فأنا مريض بالبلهارسيا وقد ينشط هذا الماء بقذارته الجراثيم فى جسدى من جديد . وانتهى تصوير المشهد وأنا وصباح نأكلنا السخط والغيظ من عز الدين

وعدت الى المنزل بسرعة ، ودخلت الحمام واستحممت بكمية كبيرة من الماء المغلى لازيل آثار الماء القذر الذى القيت بنفسى فيه ، ولكن الاستحمام بالماء الساخن لم يذهب بخوفى وشكى ، فأحضرت زجاجتين من السبرتو الاحمر وسكبتهما على جسدى اعتقادا منى ان السبرتو يقتل الجراثيم ، وبعدها احضر لى شقيقى اسماعيل ثلاث زجاجات من الكولونيا لاتم بها عملية « التطهير » هذه

وظللت على هذا الحال عدة ايام متتابعة ، استحم بالماء الساخن والسبرتو والكولونيا مرتين فى اليوم الواحد . والشىء الذى أقسمت ان افعله هو ان اتعلم السباحة حتى اذا طلب منى « مخرج » ان اقفز الى الماء ، قفزت فى حمام سباحة نظيف المياه لكى اتجنب مضاعفات البلهارسيا

زيارة الاستديوهات المصرية !

ننشر فيما يلى « الكوبون » الرابع والعشرين لزيارة الاستديوهات المصرية التى أعلنا عنها فى الأعداد الماضية . اقطع هذا الكوبون وكوبونا آخر مما سنوالى نشره وارسلهما الينا فقد يسعدك الحظ وتكون واحدا ممن سيفوزون بزيارة النجوم فى الاستديوهات

كوبون — ٢٤
زيارة الاستديوهات

الاسم : ....
السن : ....
المهنة : ....
العنوان : ....



جريت ... و ... الجمهور يطاردني

للنجمة زهرة العلا

اثناء تصوير فيلم « ارحم دموعى » كان على ان اظهر فى احد المشاهد وانا اجرى فى احد الشوارع القريبة من مصنع للورق بحثا عن شقيقى لانقل اليه خبرا سارا ، وكان « يحيى شاهين » هو الذى يمثل دور الشقيق

ونقلت معدات التصوير الى احد الشوارع المجاورة لمصنع الورق الذى اختاره المخرج ، وبدأ الفنيون يعدون العدة لالتقاط المشهد ، وما ان شاهد الناس العربة التى تحمل الكاميرا حتى دفعهم الفضول الى الالتفاف حولها ، والدهشة تملأ وجوههم والبعض يتساءل : « يا ترى فيه ايه ؟! »

●

وعندما بدأ التصوير ، كان على ان اخرج من باب احدى «فيلات» الشارع لأجرى وعلامات اللهفة بادية على وجهى ، وما ان بدأت اجرى حتى رآنى احد خفراء المصنع وهو يقف بين الناس يتفرج مثلهم على العربة ، وسارع يجرى خلفى وتبعه بعض افراد الجمهور وتوقف التصوير طبعا . ووقفت وانا اشعر بالخوف والخفير يقترب منى ويصيح فى لهجة خشنة قاسية :

— بتجرى ليه يا ست ؟!

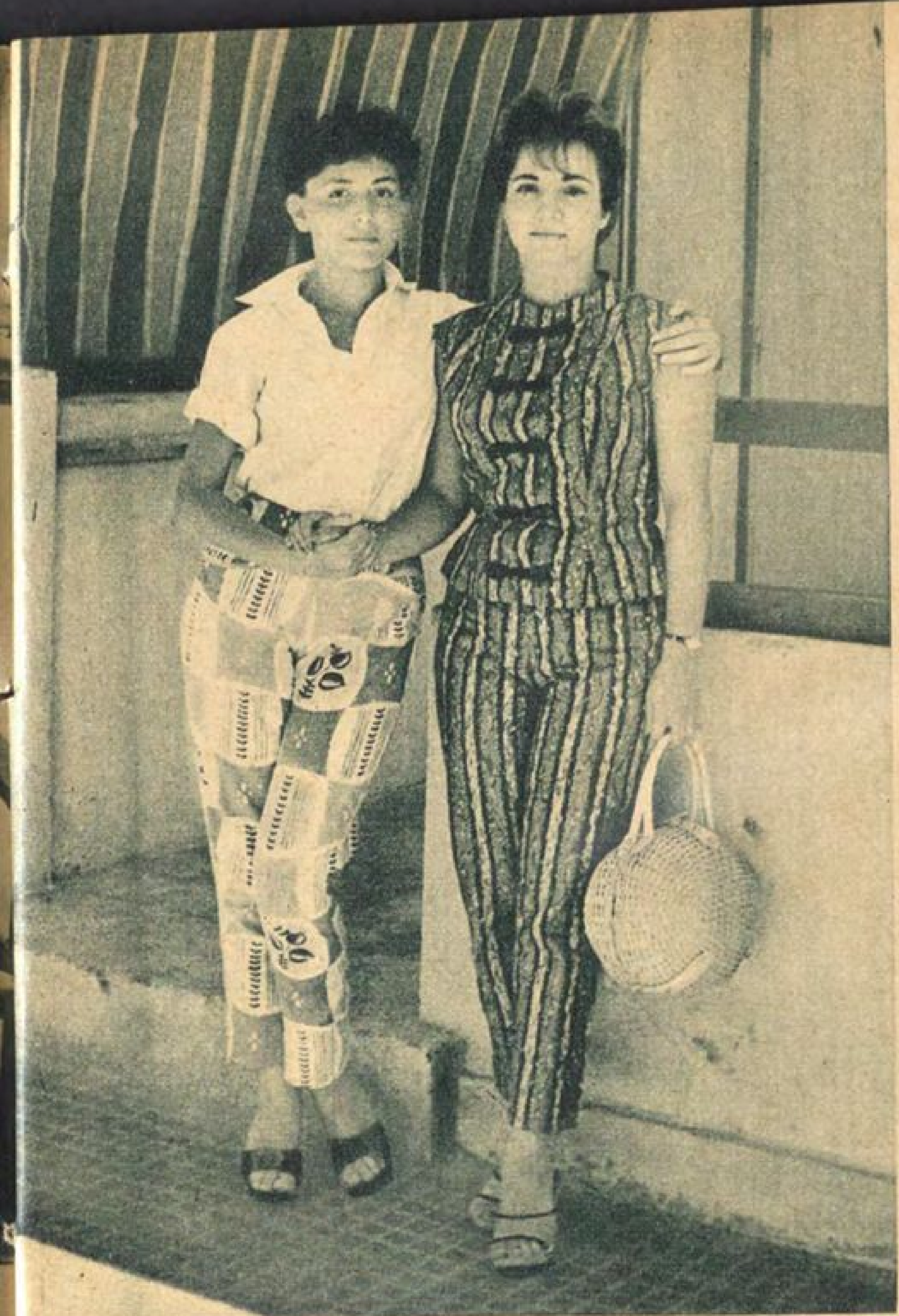
وانقذنى مساعدو المخرج الذين التفوا حول الخفير واخذوا يشرحون له اننا نصور احد الافلام ، واعتذر لى الخفير . وشرعنا نعيد تصوير المشهد من جديد . على اننى ما كدت اجرى قليلا تجاه المصنع حتى شاهدنى بعض عماله وجاءوا يتفرجون ، ولكنهم ظلوا بعيدا عن « الكادر » ولم يفسدوه ، وظهر شاب يركب دراجة وشاهد الناس يتبعوننى على بعد وظن انهم يريدون اللحاق بى لجريمة ارتكبتها فجرى خلفى بدراجته ، واقترب منى وقفز من فوق دراجته وامسك بى بين صياح المخرج وثورة المصور بعد ان ضاع تصوير المشهد مرة اخرى

●

وقررنا ان نبحث عن شارع هادئ لنصور فيه المشهد ، واخذنا عدستنا واقمنا حراسة على مداخل الشارع حتى نأمن المفاجآت . وبدأنا تصوير المشهد ، وكانت سيدة من سكان الشارع تقف فى شرفتها وما ان رأتنى اجرى حتى صاحت تستغيث ظانة اننى قد ارتكبت جريمة واجرى هاربة ، وسمعها بعض الخفراء الذين يحرسون المخازن العديدة فى الشارع فاذا بهم يتجمعون لمطاردتى ولم البث ان وجدت نفسى محاطة بعشرة خفراء على الاقل ، وكادوا يعتدون على بالضرب لولا ان جاء المخرج والفنيون الذين كانوا يرافقوننى ، وعاد الخفراء يعتذرون لى وينسحبون

●

واعدنا تصوير المشهد فى نفس الشارع ، ولكن عند اعداد الفيلم للعرض ، استغنى « المونتير » عن هذا المشهد ورأى الاكتفاء بمشهد خروجى من الفيلا ثم مشهدى وانا اجرى داخل المصنع نفسه ، ووجد ان مشهد الجرى فى الشارع المشهد الذى تكبدنا فيه المشاكل ، يطيل الفيلم عند العرض دون داع







الفن على البلاج ..

• كابين آل سنبل محطة أهل الفن

شادية تشرح سر «البيجامة» المثيرة

الاسكندرية – لمراسلنا الخاص

بدأت عروس البحر الابيض تزف نفسها الى الصيف ، وبدأ الفنانون يتكتلون في شلل كطليعة للمصطافين كعادتهم كل عام ، ويعتبر كابين آل سنبل محطة شاطئية تلتقى عندها شلل الفنانين . ومنيرة سنبل تعسكر مع اسرتها جميعها فى الكابين وتستقبل الشلل الفنية وتودعها عندما يبدأ الفنانون تحركاتهم على بلاجات الاسكندرية وشواطئها الا ان نجاة الكبيرة تنضم الى آل سنبل ، وتظل تجلس سحابة يومها فى الكابين وتطلق بصرها الى عمارتها الفخمة التى تملكها عند محطة سيدى بشر ، وقد تجد نجاة الكبيرة ، نجاة على ، زميلا يتبادل الذكريات عن ايام اشتغالها بالطرب كمحمد فوزى فيصبح الحديث ذا شجون

وعند العصافرة ، اعتادت شادية ان تظهر مع صديقة لها اسمها ماجدة وهى ترتدى « بيجاما » انيقة مثيرة تستلفت النظر ، وتبتسم شادية ابتسامتها الرقيقة وتكشف عن سر « البيجاما » المثيرة قائلة انها تملك سبعا منها ، لكل يوم واحدة تختلف عن الاخرى شكلا ولونا واثارة

وعلى شاطىء ميامى ظهرت اقبال نصار واولادها ، وهى ترى عادة على بلاج سيدى بشر مع ابنتيها اشراش وفتفت وصديقة لهما . ومن الجيل الجديد من ابناء الفنانين تظهر ميمى ابنة زينب صدقى وسامية عسكر ابنة زوزو حمدى الحكيم فى طرف سيدى بشر تجلسان وعيونهما تتفحص الرائحين والرائحات والغادين والغاديات وتنتقدان كل شىء ، الزى والشكل والجمال ثم تضحكان فى صفاء





سجلت عدسة الكواكب الصور الاربع المنشورة هنا على شاطىء ميامى . فى الصورة الاولى أقصى اليمين ، الجيل الجديد من بنات الفنانات ، ميمى صدقى ابنة زينب صدقى وسامية عسكر ابنة زوزو حمدى الحكيم . والصورة التى تليها ، فى الوسط للمطربة شادية فى ((بيجاما)) انيقة ومعها صديقتها ماجدة . والصورة الثالثة الى اليسار ، للمطربة نجاة الكبيرة ، نجاة على مع المطرب محمد فوزى ، والصورة الاخيرة ، اسفل ، للسيدة اقبال نصار وابنتيها اش اش وفت واحدى صديقاتهما على بلاج سيدى بشر

عزاء المغلوب

الحلقة الثانية

بقلم : صوفى عبد الله

ملخص ما نشر

ليلى زوجة شابة تتمتع بشخصية آسرة ، فى عينيها غزل ولكنك اذا غازلتها سرعان ما تقصيك بعيدا عنها

وهو متزوج يهوى المغامرات العاطفية ويحطم من اجل ذلك التقاليد والاخلاق ادارت رأسه عندما التقيا ، وكانا فى حفل صغير ، وناقشته فى مقال نشرته له احدى الصحف فازداد اعجابه بها وصمم على ان يوقعها فى حبه ، هو لا يحبها ولكنه يشعر برغبة قوية فى ان ينتصر على مقاومتها ، وكان يدرك شخصيتها جيدا فبدأ يلقى شباكه للايقاع بها تبعا لخطة وضعها

بدأت عن طريق التليفون ، وهى اضمن وسيلة لمن هم على شاكلتنا ، ولا يخفاك يا صديقى انه لا يمكننى ان أطلب منها لقاء هكذا دون مقدمات والا وقع هذا من نفسها أسوأ وقع ، كأننى اتهمها بالتبذل والتهافت على كل من يطلبها ولو كان ذلك حقيقة .. بيد ان المرأة تريد ان تشعرك دائما انها لم تعرف احدا سواك ، وانها مصونة شريفة ... ليكن ... وربما تأبت أو أطلعت زوجها ... او اى شىء آخر ... وحتى اتحاشى كل هذه الاحتمالات آثرت اسلم وسيلة وهى التليفون

وبدأت اكلمها فى الاوقات التى اعلم جيدا ان زوجها يكون فى مكان عمله ... وحينما وجدت منها تجاوبا تطورت احاديثنا من عامة الى خاصة الى تكاشف . ولا تظن انه حدث هكذا سريعا كما اصف لك ... لقد ظللت ما يقرب من السنة وانا ابثها لواعج قلبى وهيامى .. وكنا نتقابل كثيرا فى المحافل وعند الاصدقاء ، فكلانا اجتماعى ، وكلانا معروف .. ولم يمض يوم طوال هذه المدة لم ارها فيه ، وكنا محاطين بالاصدقاء ، لن تصدقنى اذا قلت لك اننى لم اختل بها هذه السنة سوى دقائق معدودات ، ورغم ما كانت تكابده من ضرام الحب فيظهر واضحا فى حركاتها ونظرات عينيها ، الا اننى لم أتمكن من اقناعها بعد كل ما بذلته من محاولات ، وحتى هذه الدقائق كنا نعمل الف حساب .. كلا لا تقترب هكذا .. لا تنظر هذه النظرات .. نظرات ذات معنى .. تحدث فى موضوع آخر لا تشر بيديك هذه الاشارات ماذا سيقولون الان عنا ؟ كلا ابتعد ـ هناك فلان ينظر اليك ان زوجى يقترب .. دائما مرتاعة تعمل لكل نظرة معنى ، ولكل اشارة مغزى

ووقع المحظور .. وقع الشىء الذى كنت أهزأ منه ، واعتبر حصوله من رابع المستحيلات لقد احببتها .. أحببتها بقلبى وروحى وعقلى! استولت على كل مشاعرى واحساساتى ، ووقف كيوبيد ينظر الى نظرة الشامت الواثق من نفسه ومن جبروته .. وانا اتلظى بناره ، واكتوى بألاعيبه

وشعرت بها .. شعرت بها تناضل وتقاوم وتستنجد بشجاعتها حتى لا تخونها ، وبرزانتها حتى لا تتخلى عنها

واحسست بنظراتها تضطرم ، وكل ما فيها ينبض بالحب المكبوت ينكمش على نفسه خوفا من شرارة تصيبه فينفجر جامحا ، صاخبا ، نازحا كل ما فى طريقه ...

ليته انفجر .. ليته انفجر يا صديقى لكنت سعدت بها وتغير مجرى حياتى

ولكن واحسرتاه لقد بدأت تتحاشانى ، وتنقطع عن الامكنة التى يمكن ان ترانى فيها .. وطاش صوابى ، واحسست بأعصابى تحترق وتذوب فى كلماتى التى ظللت ارسلها اليها عبر الاسلاك علها تلين او ترضخ ... كم طلبت منها بقلب يتلظى نارا ان تترك كل شىء وتهرب ... كنت مستعدا ان ادوس على العالم اجمع من اجلها .. كنت مستعدا ان افقد كل شىء ولا افقدها .. كان يخيل الى فى بعض الاحيان ان نارا ترعى فى كيانى كله فتحيلنى الى كتلة من الجحيم ... كم توسلت اليها وناشدتها حبنا ، وكنت أحس انها تذوى ، كنت اشعر بصوتها يأتينى متوسلا ضارعا .. ارجوك .. ارجوك .. كفى ما بى من عذاب لا تزيدنى ساعدنى .. ارحم ضعفى ولا تكن جبارا .. لا يمكننى ابدا ان اطيعك .. بأى حق ؟ بأى حق تطلب منى هذا ؟! فأقول لها : وانا من يرحمنى .. وانا اتعذب مثلك ان لم يكن اكثر اننى اطلب منك بحق حبنا .. بحق ما لهذا الحب علينا من طاعة ... فتستنهض شجاعتها وتقول ، كلا كلا . هناك حقوق كثيرة علينا ، ومن واجبنا ان نخنق هذا الحب ولا ندع هذا الجنين يرى نور الحياة .. فأثور واكاد احطم كل ما امامى واصرخ فيها : كيف ؟.. كيف بالله عليك ؟ كيف نخنقه ؟ توبى الى نفسك ولا تكونى مجرمة فى حقها ، واذا بصوتها ينشج نشيجا خافتا وهى تقول : بل الاجرام ان نفكر فى انفسنا وننسى كل ما عدانا ، الاجرام ان لا نهتم الا بملذاتنا الشخصية ، ونتجاهل ما تسببه اعمالنا هذه من مذلة ويتم لاقرب الناس الينا فأزمجر فيها : كلا انك لا تحبين .. ان الحب لا يعترف بشىء . لو كنت تحبيننى لما فكرت الا فى طريقة واحدة ، وهى الانطلاق معى ، انك مكبلة بكل ما حولك ولا تريدين منه فكاكا

وسمعتها تبكى .. تبكى بحرقة .. تفطر قلبى وجعلت استرضيها وانا احلف واتوسل ان اتهاماتى كلها من فرط حبى .. ولكنها وضعت المسماع وتركتنى

ومر اسبوع ، وفى كل يوم احاول جاهدا الاتصال بها دون جدوى ، ولم تقع عيناى عليها عند صديقة ، او فى ناد ، او فى اى مكان مما كنت اراها فيه

ومر اسبوع ثان ، وبدأ الشيطان يراودنى فى عمل جنونى .. لاذهب اليها ، لاقتحم عليها منزلها وآخذها عنوة مادامت تحبنى .. ماذا يمنعنى من ارتكاب اى عمل ؟ كيف سأقضى بقية حياتى فى هذا الجحيم ؟ سأتوسل اليها ، سأركع تحت قدميها ، سأحلف لها اغلظ الايمان بصدق حبى ، سأقدم لها اكبر برهان اذا ارادت التأكد ، وهو وثيقة الطلاق

ولكن نفسى راودتنى ان اتروى قليلا ... ان اراها اولا لا تأكد من مدى استعدادها لتنفيذ رغباتى ، رغم اننى كنت واثقا كوثوقى من نفسى ، انها ستترك كل شىء وتتبعنى .. كنت واثقا من حبها واخلاصها

ومر شهر [illegible] بين الاقدام والاحجام ، وذات يوم بدأت فى تنفيذ الخطة .. طلبتها بالتليفون ورن الجرس ، ونظرت للسماعة اتوسل اليها ان لا تخذلنى ، واذا بصوت آخر ، صوت الخادمة ترمينى بالنبأ المفجع ، وهو مرض سيدتها . قالت انها مريضة منذ اسبوع ولا تقوى على مغادرة الفراش ، وتأسف لعدم امكانها الاتصال بى

وتحول الشك الى يقين .. ها هى مريضة ها هى تعانى آلام الحب المبرحة بمفردها كى تهزمه او يهزمها .. كيف لى ان اتركها ؟ وبأى حق اجعلها تتصرف فى حياتها ؟ انها ملكى الان





نجاح متواصل : ايرين اوبرين اسم جديد ينتظر أن يلمع قريبا في سماء السينما . لقد قامت أخيرا ببطولة فيلمين في هوليوود ، على الرغم من أن اكتشافها لم يمض عليه عدة أشهر . وقد التقطت لها هذه الصورة عند وصولها الى نيويورك قادمة من هوليوود لتشترك في بعض التمثيليات التى ستذاع فى التليفزيون !

بحق الحب الذى له السيطرة على كل ما عداه ليكن لها زوج ! ليكن لها اطفال ! ولكنها ملكى انا ، هى لى وحدى وان نازعنى فيها الزوج والولد

وتركت عملى وركبت سيارتى اسابق بهـــا الريح ، ولاول مرة اذهب اليها وادخل بيتهــا دون ميعاد سابق ، ودون ان يكون لزوجهــا علم ، وفتحت لى الخادم وادخلتنى الى حجرة الصالون كى تستأذن سيدتها ، ومرت خمس دقائق ، خلتها خمس ساعات ، وفى فرجــة الباب وقفت ليلى ضعيفة ، صفراء ، مشدوهة، فاغرة الفم .. واتانى صوتها واهنا مستنكرا : اهوانت ؟! ففتحت لها ذراعى لاتلقفها بينهما ، وقلبى يدق دقات متوالية .. فهى المرة الاولى — بعد هذا العذاب الطويل — اجتمع بها ولا تحاصرنا العيون ، او تتلقفنا الالسن

بيد انها ابتعدت .. ابتعدت بخطى واهنة .. وقلت لها ضارعا .. وقلبى يتمزق الما .. ولا اخفى عليك ما شعرت به من نشوة للذبول الذى رايته مسطرا آلام الحب على وجنتيها .. لقد جف عودها لانها حرمت نفسها من الينبوع .. وعندى انا وحدى مفاتيح هذا الينبوع ... لماذا ؟! لماذا ياليلى تذبلين هكذا ؟! لماذا تستسلمين لليأس وامامك الحب فاتحا ذراعيه ليمنحك كل ما تصبو اليه نفسك الشابة ؟ اننى رهن اشارتك اطلبى فكل شيء مبذول لك .. واننى طـــوع اشارة منك

ورايتها تستكين على كرسى ، وتشير الى ان اجلس ، ثم قالت بصوت عذب رقيق : ان حالتى لا تسمح لى بكثرة الكلام ، فانا مريضة و ... وقاطعتها وكنت اعلم سلفا ما ستقوله وقلت متلهفا :

لا يغرنك ما ترين من مظهري يا ليلى ، اننى مثلك تماما .. واشعر بما تشعرين به ان لم يكن اكثر ... فتعالى يا حبيبتى .. تعالى نسعد معا ، تعالى نعش حياتنا

فنظرت الى باسمة بهدوء اذهلنى وقالت :

كلا لا يمكن ان تكون مريضا بمرضى .. او تحس بما احس به ... فهى حالة انفردت بها النساء ... الا اذا كان العصر الحديث سيتحفنا بأعاجيبه ... ثم ضحكت وقالت :

ان حالة القيء التى انتابتنى منذ اسبوع لا تدع لى فرصة التفكير فى اى شيء

فقلت مستفهما : قيء ؟ ولماذا القيء الم تعرضى نفسك على طبيب ؟

قالت لى ان حالتى طبيعية وغالبا ما تحدث هذه المضاعفات فى الاسابيع الاولى ، فقط على ان استريح

واتضحت المسألة امامى .. ويظهر ان حالتى كانت تدعو للرثاء ، حتى انى لم اتبين وقوف الخادمة بصينية القهوة الا بعد ان نبهتنى ليلى بحركة من يدها ، ولكنى لم ادع كيوبيد الخبيث يشمت فى اكثر من ذلك ، لانى احسسته واقفا بجعبته مصوبا نظراته اللامعة الى ، ولسانه يتحرك كبندول الساعة لا يستقر فى مكان وهو يتحدانى بقوله :

هيه .. من منا الغالب ومن المغلوب ؟ طالما قهرتنى واذللتنى ورددتنى خائبا ، اشرب الان ما سقيتنيه غصصا وهزيمة .. فانت الان ملك يمينى اصنع بك ما اشاء

فتشبثت بكل عزيمتى وارادتى ، كالمشرف على الغرق يطفو لاخر مرة ، رافعا ذراعيه فى حركة اخيرة يائسة ، وما ان خرجت الخادمة حتى قلت :

— ليكن يا ليلى ، وهل سيمنعنا هذا من الاستمتاع بحياتنا ؟ هل سيكون عقبة فى سبيل حبنا ؟ اننى احبك ولن تستطيع قوة ان تبعدنى عنك ..

فقالت وفى وجهها حنان احسست فيه امومتها المستقبلة :

— كلا .. لا يمكن .. واسبلت جفنيها فى عتب وانكار حازم ، وقرات فى وجهها انه لم يعد لى فى كيانها الجديد مكان .. وان هــذا الجنين بدأ يكبر ويكبر حتى اصبح طفلا ماردا يذودنى عن تلك المرأة ، ويدفعنى بيديه ... ونظرت الى عينيها فاحسست بنظراتها تدفعنى ايضا فى توسل باتر ...

●

ومضت اربعة شهور لم اتصل فيها بليلى ولم ارها . وذات مساء وكنت اعبر طريق الكورنيش بســيارتى ، اذا بها تمشى فى هـــدوء وقد ارتدت زيا فضفاضا تدرأ به ما اضفته عليها حالتها الجديدة من تغيير ، بيد ان وجهها استرعى نظرى ، فقد زال عنه ذلك الشحوب، وحلت محله نضرة التفتح المطمئن للحياة ، وتوقعت ان اقرا فى عينيها التجاهل او السخرية ولكن تلاقت نظراتنا فاذا بها تومىء الى بعينين لامعتين تفيضان شكرا واكبارا يكاد يصل الى التنزيه والتقديس ... اننى اذن فى عينيها البطل مرة اخرى ، بطولة الكياسة وانكار الذات والبراعة التى يتصف بها الفارس المدرب لانه بها يعرف متى يقدم ومتى يعف عن الاسلاب والمغنم ، فيترك الميدان

وهذا يا صديقى هو الذى تبقى لى من المعركة امام الحب .. خسرت الغرام ، وانهزمت امام كيوبيد .. ولم يبق لى الا عزاء المغلوب فى سير الحروب

خسرنا كل شيء الا الشرف

((تمت))



أسرار الأفلام



المعلمة توحة !

لم يثر فيلم سينمائى ضجة كما أثارها فيلم « توحة » . فقد سبق اختيار بطلته خلافات عديدة بين محمود اسماعيل منتجه وصاحب قصته . وبين تحية كاريوكا التى أدت دور البطولة امام الميكروفون . ثم رفضت ان تقوم بها أمام الكاميرا مالم يستجب المنتج لطلباتها . وأول هذه الطلبات اجر قدره الفان ونصف من الجنيهات

والذى حدث ان المنتج استبدل تحية كاريوكا بهند رستم التى ادت الدور بنجاح ، والى هنا والتفاصيل معروفة . اما الجديد فى الامر فهو اعتزام تحية انتاج فيلم جديد لحسابها يحمل اسم « المعلمة توحة .. يا توحة ! »

والمشهد الاول فى الفيلم المذكور يقدم لنا تحية فى صورة معلمة . وامامها فتاة شقراء تهوى تحية على وجهها بلطمة قاسية ثم تقول لها:

ـ انت مش عارفه انا مين يا بنت ! .. انا المعلمة توحة !

والمشهد فيه تلميح . والقصة فيها الكثير .. والمنتظر ان تشاهد القاهرة تحد فى صورة فيلم !

سر المنتحرة !

شرعت فنانة صغيرة هذا الاسبوع فى الانتحار، اذ تناولت ملء زجاجة كاملة من حبوب الاسبيرين. ولولا يقظة الاب فى مراقبة ابنته لاصبح من المستحيل انقاذها

وسبب الانتحار كيوبيد . فقد ربط ملاك الحب اللعين بين الفنانة الصغيرة وبين ابن الجيران . وهو شاب على جانب من الوسامة . واستمر الحب مستعرا ثلاثة شهور كاملة انكشف بعدها للاب حين عثر ـ مصادفة ! ـ على خطاب موجه من الشاب الى النجمة الصغيرة

وصدرت اوامر الاب الى ابنته بتحديد اقامتها. ومنعها من الخروج . وقالت له العاشقة الصغيرة انها متفقة مع صديقها على الزواج . ورفض الاب أن يستمع الى الدفاع

ويقولون ان الاب يخشى على دجاجته التى تبيض ذهبا ان ينتقل امرها الى غيره ويقولون أيضا ان مشروع الزواج بين الفنانة الصغيرة والشاب من العسير ان يتم

صلوا من أجلها حتى لا تعاود التجربة !!

هى وجدتها !

هى فنانة شقراء . أدوارها اشتهرت بالاغراء. وهى ـ الاخرى ـ جدتها العجوز جاءت من بلد آخر من بلاد القطر الى القاهرة . ونزلت فى ضيافة بعض اقاربها

وقد حاولت الجدة اكثر من مرة زيارة حفيدتها الجميلة . ولكن الخادمة الصغيرة فى شقة الفنانة بالزمالك كانت تقابلها دائما برد لا يتغير :

ـ الست مش هنا !

رفض !

رفض ممثل كوميدى معروف ان يشترك فى أى فيلم سينمائى يضم بين نجومه عبد المنعم ابراهيم !

الصلح خير !

نشب خلاف بين ماجدة وبين عز الدين ذو الفقار بسبب بعض التغييرات التى ادخلها عز الدين على سيناريو فيلم « جميلة بوحريد » والتى لم توافق عليها ماجدة . وادى الخلاف الى أن يتخلى عز الدين ذو الفقار عن اخراج الفيلم . وقد رأت ماجدة أن تسند مهمة اخراج الفيلم الى يوسف شاهين . والمنتظر أن تتأخر تصوير الفيلم عشرة أيام تقوم يوسف خلالها بدراسة السيناريو

« الشبح »



سهر حسين فوزى فى الاسبوع الماضى مع الراقصة جواهر فى أحد ملاهى القاهرة . وقد أمكن لعدسة الكواكب أن تسجل السهرة فى الصورة التى تراها فوق هذا الكلام ...

صورة فريدة !

لتفرد « الكواكب » بنشر هذه الصورة الجميلة التى التقطت لعبد الوهاب وعروسه نهلة القدسى وهما يقضيان شهر العسل فى بلودان . وهذه الصورة التى يفاجأ عبد الوهاب نفسه برؤياها لاول مرة . تسجل سطورا جديدة فى قصة حب فنان مرهف . وقد لا يعرف القراء أن السيدة نهلة ذات ميول فنية عديدة . فهى ترسم وتعزف على البيانو ، وتطرز ، وتقرا قصص عباقرة الفن . وهى من مواليد عام ١٩٢٨ . أما عبد الوهاب فهو اليوم فى الثامنة والاربعين من عمره . ويستعد الموسيقار الكبير للانتقال مع عروسه الى فيلا أنيقة فى شارع الهرم . كما يشغل أوقاته بوضع ثلاثة الحان جديدة . من بينها أغنية تذاع بمناسبة عيد الثورة السادس



حدث هذا الأسبوع

* كان حامد مرسى أحد اعضاء مجلس ادارة نقابة المهن التمثيلية بين من وقعوا المذكرة الخاصة بطرح الثقة بالمجلس أمام الجمعية العمومية

* **يبدأ حسين فوزى فى اخراج فيلم جديد من انتاجه فى أوائل الشهر القادم . الفيلم هو : « يا بحر غنى » بطولة محمد فوزى وليلى فوزى**

* يستعد عيسى كرامة لانتاج فيلم جديد تحت اسم « المرحوم اسماعيل يس »

* **يدخل حلمى حليم ستديو مصر فور عودة عبد الحليم حافظ من الخارج لاخراج فيلمه الجديد الذى يتقاسم بطولته عبد الحليم ومريم فخر الدين، ويقدم حلمى وجها جديدا لطفل صغير يقوم بدور شقيق عبد الحليم**

* ستعمل الراقصة جواهر فى كازينو قصر المنتزة بالاسكندرية لمدة شهرين

* **فى أقل من ساعتين ، حفظت أم كلثوم وسجلت أغنية عن العراق، لحنها رياض السنباطى وهو فى معهد الموسيقى**

* أرسلت دار الاوبرا الى بلدية القاهرة سبعة خطابات تطلب منها اصلاح بعض المصابيح المعلقة فوق السور الخارجى للدار

* **تقرر أن يقام موسم الاوبرا الايطالية فى القاهرة فى ديسمبر ويناير ، اتصلت مصلحة الفنون بالسفارة الايطالية لهذا الغرض ، وسترسل المصلحة مندوبا عنها فى الشهر القادم لتوقيع الاتفاق مع الفرقة المختارة**

* يحتكر محمد فوزى جهود أحمد فؤاد حسن الموسيقية لمدة خمس سنوات لشركة اسطواناته ، وينص العقد الموقع بينهما على أن يسجل محمد فوزى لاحمد فؤاد ٦ اسطوانات سنويا

* **تحضر الى مصر الراقصة الهندية الشهيرة « فيجانا نتمالا » فى شهر اكتوبر لتقدم بعض الرقصات الهندية على مسرح دار الاوبرا**

* وافق مجلس الاذاعة الاعلى على رفع أجور الممثلين ابتداء من الشهر الحالى ، ووافق أيضا على زيادة الاجر الذى يدفع عن الوقت الذى تستغرقه التمثيلية

* **المطرب السورى رفيق شكرى يظهر مع محمد الحكلاوى فى فيلمه الجديد الذى يخرجه ابراهيم عمارة**

* أوقفت الاذاعة كل الاغانى الجديدة . لن تفرج عنها الا عند نهاية الدورة الاذاعية الحالية فى أكتوبر القادم

* **التمثيلية الاذاعية «العسل المر» التى كتبها الدكتور يوسف عزالدين عيسى وأذيعت على حلقات ستصبح فيلما يخرجه كمال الشيخ وتنتجه شركة « مصر فيلم »**

* يعود المنتج حسن عامر الى الانتاج السينمائى بعد فترة انقطاع طويلة . سينتج فيلما جديدا بعنوان : « مولد النور »

* **لم تتلق نقابة المهن السينمائية رد مؤسسة السينما على الطلب الذى رفعته اليها لمدها باعانة لمواجهة التزاماتها حيال السينمائيين المتعطلين**

* تقيم فرقة المسرح القومى ست حفلات خصصت دخلها لاعانة صندوق معاشات نقابة المهن التمثيلية

* **بدات فرقة الريحانى موسم عملها الصيفى على مسرحها بكامب شيزار بالاسكندرية**

* استعانت الاذاعة بأحد اللبنانيين الذين يدرسون بالقاهرة على تسجيل أسماء الشوارع والمدن والقرى اللبنانية. حتى يتسنى للمذيع نطقها دون تحريف

* **سيخرج صلاح ابوسيف قصة «شئ فى صدرى» لاحسان عبدالقدوس بعد أن وافقت الرقابة على تقديمها فى فيلم**

* سمحت مصلحة الفنون للبعثة الفنية الالمانية الموجودة الان فى القاهرة بتصوير فيلم عن النيل . وكانت الجهات المسئولة قد منعت البعثة منذ أسابيع

* **كون الاتحاد القومى وحدة سينمائية متنقلة للدعاية لاهدافه ، ويتولى الاشراف عليها بعض اعضاء نقابة المهن السينمائية**

* عدل مجلس نقابة الممثلين عن قرار غلق نادى النقابة بعد أن حقق بوفيه النادى الذى تولت النقابة الاشراف عليه ايرادا ضخما لصندوق النقابة

* **سيعقد الاجتماع الثالث لاصحاب دور العرض مع مدير مصلحة الفنون لبحث مسالة تخفيض تذاكر الدخول**

* تعاقد رمسيس نجيب مع حسن يوسف الممثل بالفرقة المصرية وخريج معهد التمثيل ليحتكر جهوده الفنية لمدة عامين

* **منعت مصلحة الفنون الصحفيين من حضور تدريبات فرقة الفنون الشعبية .. وضعت المصلحة بعض موظفيها كحراس لمنع الصحفيين فقط!**

* سيكتب السيد بدير حوار فيلم « المعلمة توحة » انتاج تحية كاريوكا، وقد وافق رمسيس نجيب على اعارته لها ، لان عقد اتفاقه مع السيد بدير يمنع الاخير من العمل فى شركات أخرى

* **تلقت لبنى عبد العزيز من شركة جيفارت للافلام الخام دعوة لزيارة مصانع الشركة فى بلجيكا بعد انتهاء مهرجان السينما باسبانيا**

* تعاقد محمد فوزى مع سامية جمال لتقوم بدور البطولة فى الفيلم الذى يستعد لانتاجه فى أغسطس

* **تخلف صلاح أبوسيف ويحيى شاهين وجان خورى عن السفر الى مهرجان السينما باسبانيا**

* نذرت الراقصة جواهر خروفا لفقراء السيدة زينب عند شفاء يوسف وهبى وقامت هذا الاسبوع بالوفاء بهذا النذر بعد أن تماثل يوسف وهبى للشفاء

* **عادت المطربة حورية حسن الى زوجها تيسير المرادى بعد أن انفصلا خمسة شهور بالطلاق**

* سيبدأ كمال الشيخ تصوير الفيلم الجديد الذى ستنتجه مديحة يسرى فى اوائل أغسطس

* **ستعقد نقابة السينمائيين اجتماعا خاصا لبحث تقرير مندوبها الذى شاهد فيلم « الهاربة » لتحكم فى الخلاف القائم بين بدرخان وحسن رمزى حول بعض مشاهد هذا الفيلم**

* أصدر مدير الاذاعة أمرا بوجوب عرض جميع خدم البوفيه فى الاذاعة على الطبيب حرصا على صحة المذيعين

* **مصلحة الفنون ستستاجر فى الموسم القادم مسرح جمعية الشبان المسلمين لتعمل عليه بعض الفرق المسرحية التى تضم الهواة وترعاها المصلحة**

لولا صدقي تتكلم لأول مرة بعد عودتها

السينما المصرية مريضة مثلي بالسكر ★ الفنان المصري تاجر بدرجة الممثل !

لولا صدقي . هل تذكرونها ؟! اختفت فجأة منذ ثلاث سنوات واشيع انها هجرت الفن وتزوجت ، واشيع انها سافرت الى ايطاليا لتقيم هناك بصفة دائمة . ولكن لولا صدقي ظهرت فجأة في الاوساط الفنية بعد غيابها الطويل ، وبدأت تستعد من جديد لتواجه جمهورها على خشبة المسرح وتحت اضواء السينما . وهي هنا تتحدث لاول مرة بعد عودتها





عادت الفنانة لولا صدقي أخيرا الى استئناف نشاطها المسرحي والسينمائي ، بعد أن شفيت نهائيا من مرض السكر الذي ألم بها وأقعدها عن مزاولة نشاطها الفني ثلاثة أعوام كاملة

لولا صدقى تمتاز بذوق بسيط ، كانت ترتدى ثوبا بسيطا لونه بزرقة السماء ، وكانت الصحة والعافية بادتين فى بسمتها وعلى وجهها ،وهى تلقى بنظراتها الى النيل ومياهه الجارية ، لقد ضربت لى لولا موعدا على شاطىء النيل لانها كما قالت مشوقة اليه ينتابها شعور جارف بالحنين لان تمد اليه بصرها ولا تسترده

ولم تكد لولا تجلس معنا ، حتى بدأت تروى قصة كارثة مفاجئة تعرضت لها بالامس قالت :

ـ تصوروا عود « كبريت » انفجر وأنا أشعله وطار جزء ملتهب منه ودخل عينى لقد كادت تصيبنى كارثة لولا أن الله سلم وأنقذنى برحمته

والقت علينا قصة « عود » الكبريت هذه بعد وجوم ، دام للحظات وأردت أن ألطف الجو بيننا فقدمت لها سيجارة وما أن أمسكت بعود من الكبريت لاشعله حتى هتفت لولا صدقى قائلة : « ياساتر ». وضحكنا

وروت لى لولا صدقى سر غيبتها الطويلة عن الجمهور قائلة :

ـ كان آخر فيلم ظهرت فيه هو فيلم « أول غرام » مع سامية جمال والمطرب محمد مرعى ، وسر اختفائى ليس هو الحب كما أشاعوا ، لقد قالوا أننى تزوجت رجلا ايطاليا وهجرت الفن من أجله وانتقلت معه الى وطنه لاقيم هناك بصفة دائمة ، والحقيقة أننى مرضت بالسكر منذ ثلاث سنوات نتيجة للارهاق المتواصل ، فقد كنت أعمل فى فرقة مسرحية وأظل أجرى البروفات فى الصباح وأؤدى دورى فى المسرحية فى المساء، وأعمل فى السينما فيما بقى من نهارى أو وقتى الخالى وسافرت الى ايطاليا للعلاج ، وبقيت هناك فى المرة الاولى سبعة أشهر ثم عدت الى الوطن ، ولكن المرض عاد يشتد من جديد ، وسافرت للمرة الثانية وبقيت فى ايطاليا خمسة أشهر استطعت خلالها أن أشفى من مرضى والحمد لله

● وقلت للولا : « ألم يعرض عليك أحد الاشتغال بالسينما فى هذه الفترة كلها ؟! »

وضحكت لولا وهى تقول :

ـ لا . يظهر ان السينما كانت هى الاخرى مريضة بالسكر . ولقد حاولت خلال اقامتى فى ايطاليا أن أبذل مجهودا لصالح أفلامنا هناك فقيل لى أن الاجراءات الجمركية فى كل من البلدين تحول دون سهولة تبادل الافلام ، ثم تأتى بعدها صعوبات « الدبلجة » فالشعب الايطالى يحب أن يرى الفيلم ناطقا بلغته

● وعدت أقول للولا صدقى : هل غيرت تلك الفترة التى غبت فيها عن الاوساط الفنية رأيك فى السينما المصرية وفى زملائك من الفنانين ؟! »

وشردت لولا صدقى بناظريها الى النيل ، ثم قالت :

ـ السينما المصرية بخير ، انها تسجل تقدما محسوسا على الرغم من قلة التشجيع الذى تلاقيه . وأنا لا أعرف لماذا لايحدد الزملاء الممثلون أدوارهم ، لماذا يقبلون كل ما يعرض عليهم من أدوار ، ان الفنان قد يمثل ستة أدوار يتقاضى عنها ستة آلاف جنيه مثلا ، وقد لا يكون راضيا عن بعض هذه الادوار ، ان موقفه يكون أدعى الى الاحترام لو انه رفع أجره وتقاضى الستة آلاف جنيه عن أربعة أفلام فقط ونبذ دورين لا يلائمانه . ان الفنان الذى يقبل أى دور يسند اليه تاجر وليس فنانا ، تاجر يسعى الى الكسب المادى ليس الا

وتحدثت لولا صدقى عن الموسيقى . قالت أن الموسيقى المصرية قد تطورت تطورا كبيرا خلال السنوات الخمس الماضية ، وسبب هذا التطور ظهور عدد من المطربين المتطورين الذين سجلوا نجاحا مثل عبد الحليم حافظ

والرجل المثالى فى رأى لولا هو : « الرجل ذو الارادة والشخصية القوية ، المتشبث برأيه عندما يكون على صواب المدرك لمسئوليات الحياة »

ولولا صدقى تنتوى العودة لا شك قالت :

ـ لقد تحسنت صحتى كثيرا ولا شك أننى ساعاود نشاطى الفنى بشكل واسع ، وانا انوى ان أنتج بعض الافلام الجديدة التى تقف على قدم المساواة مع الافلام الاجنبية الجيدة بعد أن أستعيد مكانتى الفنية

واستطردت لولا تجيب عندما سألتها ان كانت تنوى أن تتجه الى ميدان الانتاج المشترك قائلة :

ـ ان الافلام المشتركة لا يمكن أن تحقق النجاح ، ان لكل بلد طبيعته ومن الصعب جدا ادماج شخصيات أوربية فى قصصنا ، ان أذواقنا ومشاربنا مختلفة تماما

ولولا تفضل المسرح ، قالت :

ـ المسرح كمدرسة للفنان أفضل كثيرا من السينما ، اننى فى العادة أحس بتجاوب الجمهور وأسعى الى ارضائه وأنا على خشبة المسرح ، وكنت أنتوى تاليف فرقه مسرحية لولا نقص المسارح عندنا

● واختتمت حديثى مع لولا قائلا: « كان والدك المرحوم أمين صدقى كاتبا قديرا وقد ترك عدة آثار أدبية رائعة. فهل كنت تعتزمين الاعتماد على المسرحيات التى كتبها عند تكوينك للفرقة المسرحية ؟! »

ـ كنت سأفعل هذا ، فآثار أبى أصبحت نهبا مشاعا لكثيرين يسرقونها ويقدمونها للجمهور بأسمائهم ، وأنا الآن أنسخ هذه الآثار لحمايتها من الاعتداء عليها

وتركت الغائبة العائدة تحاول أن تطفىء حنينها الى النيل الخالد

فؤاد ميخائيل

على القهوة



(المنظر : قهوة على طريق عام ، زهقان افندى جالس ، والباعة الجائلون يمرون به على التوالى)

ماسح الاحذية ـ تمسح يا بيه

زهقان ـ لا

ماسح الاحذية ـ طب ننفض

زهقان ـ لأ

ماسح الاحذية ـ مش عايز رباط جزمه بدال الرباط المقطع ده

زهقان ـ (غاضب) لأ يا اخى

ماسح الاحذية ـ معايا ورنيش كويس قوى ماركة المراية .. لو مسحت لك بيه الجزمة عدم المؤاخذة تشوف وشك فيها

زهقان ـ (ثائرا) يا اخى غور من وشى بقى

ماسح الاحذية ـ طيب طيب بس ماتزقش .. (وهو ينصرف) يعنى كفرنا اللى عايزين ننضفكم !

***

بائع سجاير ـ سجاير سجاير سجاير .. معايا لاكى سكرايم يابيه

زهقان ـ مابادخنش

بائع سجاير ـ وده معقول يابيه .. دى صوابعك وـ نانك صفر اهم .. هو انا عبيط عن اللى بيدخنوا

زهقان ـ بادخن بادخن ... .. لكن مش عايز سجاير ياسيدى

بائع سجاير ـ طب استفتحنا بعلبتين كبريت

زهقان ـ يا اخى مش عايز .. مش عايز

بائع سجاير ـ طيب بلاش .. ماتشخطش قوى كده .. ترزق من غيرك .. (وهو ينصرف) سجاير سجاير سجاير

زهقان ـ اف .. ايه ده

***

متسولة ـ قرش أجيب به رغيف ابنى

زهقان ـ مامعاييش فكه ياست

متسولة ـ افك لك ياضنايا

زهقان ـ معاكى فكة شلن

متسولة ـ مايكملش يابنى .. خد نص فرنك ويبقى لك ..

زهقان ـ يبقى لى ثلاثة صاغ

متسولة ـ لا .. يبقى لك الاجر والثواب يعنى

زهقان ـ وهو انا معايا غير الشلن يا ست

متسولة ـ ياعينى يا ابنى .. مامعاكش غير الشلن ..

زهقان ـ آه

متسولة ـ ليه .. بتشتغل ايه ؟

زهقان ـ موظف ياست

متسولة ـ يا مسكين .. طب يابنى وايه رماك على الشغلانة دى .. قوم خد لك لفة معايا يا ابنى والقفة ام ودنين يشيلوها اتنين

زهقان ـ لا ياست .. مش عايز .. انا راضى بالمقسوم لى .. ولما اطلع على المعاش ابقى افكر

متسولة ـ (وهى تنصرف) حسنه يا اسيادى .. لله ..

***

بائع متجول ـ معايا فانلات وشرابات .. معايا مناديل حرير .. تاخد لك جوزين شرابات «اول سايز» يا بيه

زهقان ـ لا

بائع ـ معايا حزام جلد امريكانى

زهقان ـ مش عايز

بائع ـ طب نضارة شمس وهوا

زهقان ـ برضه مش عايز

بائع ـ شوف سعادتك الامشاط دى ..

زهقان ـ ماباشوفش

بائع ـ معايا مكن حلاقة معدن

زهقان ـ يبه .. قلت لك مش عايز حاجة

بائع ـ استفتحنا يابيه

زهقان ـ (غاضبا) يا اخى روح استفتح من غيرى .. هو انتو كلكم متسلطين على

بائع ـ طيب ماتزعلش .. ايه رأيك فى الكرافتة دى

زهقان ـ حلوه

بائع ـ الحمد لله .. دى تمنها ثلاثين قرش بس

زهقان ـ مبروكه عليك

بائع ـ دى كرافته ذوق وتنطق عليك فى البدلة دى يابيه

زهقان ـ (ثائرا) يا اخى مش عايز

بائع ـ طب خد اللبيسة دى .. دى نايلون

زهقان ـ (ثائرا) وبعدين معاك يا جدع انت

بائع ـ بس ما تزعلش

زهقان ـ ما ازعلش ازاى يابارد انت

بائع ـ خد لك دستة امواس حلاقة

زهقان ـ (ثائرا جدا) ياناس .. يا هوه .. دى بقت حاجة تفلق .. انا حاتجنن .. انا حا انتحر

بائع ـ حاتنتحر ؟

زهقان ـ ايوه حا انتحر

بائع ـ عال .. معايا مسدس لقطة يا بيه .. وفيه ست طلقات !!

(ستار)

على شاشة الكواكب (بقية)

وتحت أقدام الربوة الصغيرة المطلة على البحر، التي حدثته عنها جولى قبل أن تموت ، وجـــد بيل هيتى نائمة وسط الامواج

وحمل بيل الطفلة ، هدية الحب اليه ، بين يديه وضمها الي صدره ، فسألته الفتاة :

– من الذى أخبرك بما حدث لى ؟

وسكت برهة ، وتردد كثيرا ، ثم قال :

– انها جولى !!

وارتسمت ضحكة عريضة على شفتى الفتـــاة الصغيرة وقالت :

– ألم أقل لك انها لم تمت

نعم ... حي هو من ينقل الحب الى قلوب الاخرين وان طواه القبر !!

هذه هي القصة الرقيقة التى قدمها لنا المخرج **«جان نيجولسكو»** ، ونفس هذا المخرج شاهدنا له فى الموسم الماضى فيلم «حسناء الجزيرة» أول أفلام صوفيا لورين فى عوليوود ، وتمتاز أفلام نيجولسكو بالبعد عن الافتعال ، وبالعناية فى رسم الشخصيات ، وتحريكها ، ثم هو يهتـــم اهتماما كبيرا بالتصوير . ومن هنـــا كان انتاجـــه الفنى فى المقدمة دائما

وهذه القصة بالذات سبق أن شاهدتها الشاشة تحت عنوان « رحلة عاطفية » بطولة جون باين وموررين أوهارا وطفلة هوليـــــوود – آنئذ – مرجريت أوبراين ، واعادة اخراج هذه القصـــة بالسينما سكوب والالوان فيه كسب كبـــير للسينما

وابرز نواحي الفيلم بلا شك هى ناحيـــة التمثيل ، فقد أدى كل ممثل – وان كان ثانويا – دوره خير أداء

وأنجح أبطال القصة هى بلا شك الصـــغيرة ايفلين رودى ، وايفلين بدأت حياتها بطلة من بطلات التليفزيون ، ثم التقطتها الشاشة

وقد رأيناها هذا الموسم تقوم بدور طفلة هوايتها القتل فى فيلم « البذور السيئة » ثم رأينـــاها تقوم بدور اليتيمة المريضة النفس بسبب حرمانها من الحنان فى فيلمنا هذا . فكان هذان الدوران سببا فى ان تصبح اشهر أطفال هوليوود

وايفلين فى هذا الفيلم أقوى بكثير من مرجريت أوبراين فى النسخة الاولى من قصة « نيليـــا جاردنر وايت » . اذ هى أكثر فهما لدورها

وكانت أجمل لقطاتها ، حين عادت الى الملجأ . واستقبلت بابتسامة مزيفة من زملائها فى الملجأ ، وحين امتدت أصابعها الصغيرة الى قرص التليفون تطلب رقم الملجأ

وكان روبرت ستاك – وهذا ثانى فيلم نشاهده له فى هذا الموسم . وفى نفس الاسبوع والاول هو « شياطين الاغراء » – كان ستاك عمـــلاقا

وروبرت مدين لفيلم « مكتوب على الريح » بفضل كبير . فقد تحول فيه من فتى أول متوسط النجاح الى ممثـــل من ممثلى « الكاراكتـــير » الممتازين ، وكانت أقوى لقطـــاته حين وقف على القبر يروى بدموعه أرضا لا ترحم !

واجادت لورين باكال دورها ، كانت موفقة كل التوفيق فى أداء دور الزوجة العاشقة الرزينة، التى تعرف متى وكيف تتذرع بالصبر ، والتى لا يجف معين حنانها أبدا

وقد اعجبنى فى الفيلم اغنية فيك دامون «هدية الحب» التى صاحبت بداية العرض .. ونقلة موت لورين السريعة فقد كانت مفاجئة للجميع .. شخصية الدكتور ميلر التى قام بها ادوار بلات .. تصوير تدليك لورين لروبرت فى لقطات مختلفة سريعة جميلة أشارت الى مرور الوقت ..

وبعد فهذا فيلم يؤكد لنا أن بذور الحب تنمو فى كل ارض ... وان كانت قبرا !!

بيني ... وبينك ...

ســـينما

.. مش ناوى تطلع فى السينما علشان تضحكنا شوية ؟

القاهرة : سعيد محمود مصطفى

■ يعنى السينما ناقصة بلاوى !

ضيافة

.. عزمت على زيارة القـــاهرة والنزول فى ضيافتك لمدة شهر ، فهل ترحب بى ؟

طرابلس : أحمد الشهاوى

■ أرحب جدا ، ولو انى واثق من انك راجل طيب ، وما « تعملهاش » !

قيامة

.. ماذا تفعل لو قيل لك ان القيامة ستقوم بعد أسبوع ؟

القرشية : نعيم محمود السعدنى

■ لو قيل لى ذلك ، فلن أصدق الا اذا رأيت القيامه بعينى !

رقصة

.. ماهى « الرقصة » التى تثير اعجابك ؟

جاردن سيتى : آنسة بسبوسة

■ حسب جمال « الراقصة » !

شـــوال

.. ما الذى يعجبك فى « موضة الشـــوال » الحديثة ؟

القاهرة : آنسة وفاء عدلى

■ تعجبنى « محتويات » الشوال ، لا الشوال نفسه

حلاقات

.. ماذا تفعل لو صـــــار كل الحلاقين من الفتيات ؟

المحلة : محمد عبده عوض

■ أحلق شنبى !

هـــدى

.. لماذا لا تغنى هدى سلطان أغان جديدة ؟

الكويت : على سعد

■ مش انا اللى حايشها !

صـــداقة

.. هل تعلم اننا تعارفنا فى الصيف الماضى ، فى لبنان ، بمقهى « قريطم » بمدينة «زحلة» ولكنك نسيتنى كأى رجل خائن للعهود ؟

العراق : فتاة الزبير

■ لم أكن بلبنان فى صيف العام الماضى ، لازم النمرة غلط !

حصل خير

.. سالتك عن المطرب العدنى « على بن احمد ابن قاسم » الذى يسمونه عبـــد الحليم حافظ عدن ، واذا بك تخطىء فتستبدل كلمة « عدن » بكلمة « عمان »

عدن : آنسة سعيدة

■ حصل خير !

آنسة

.. اريد مراسلة آنسة من الاقليم الشمالى، ممكن ؟

صفط اللبن : طه محمد طنطاوى

■ لا

الى متى ؟

.. الى متى يظل فريد الاطرش اعزب ؟

شبين الكوم : آنسة سامية وديع

◉ الى أن يتزوج !

عريس

.. انا فتاة فى التاسعة عشرة ، وأريد الزواج من ســـوريا لاننـــا بلد واحد ، فهل يمكن الاعتماد عليك فى تحقيق رغبتى ؟

مصر الجديدة : آنسة ف . م .

◉ الاعتماد على مش ممكن ، حاكدب عليكى !

أول ابريل

.. الان وقد مضى ابريل ومضت اكاذيبه ، الى متى يظل « أبو سمرة » زعلان من صبـــاح ويعتبر حبها كذبة نيسان ؟

غزة : اسحق الصائغ

◉ الى ان يشرب من البحر !

شقيقتان

.. هل هند رستم وهدى سلطان اختان شقيقتان ؟

بنغازى : على حمزة

■ لحد دلوقت لأ !

زوجات

.. كم عدد زوجاتك ؟

فتاة لبنان : آنسة جمال

⊙ واحدة فقط ، للاسف !

صباح

.. اعرفك بانى لا أستطيع أن أعيش بدون صباح

بنى سويف : ا.ع.ف.

⊙ يبقى مش ضرورى تعيش ، يعنى عاجباك العيشة قوى ؟

كيف !

.. كيف اقنع مخرجى السينما أو منتجيها بعبقريتى وقدرتى على التفوق ومسح نجوم هوليوود باستيكة ؟

القاهرة : أبو جلمبو

⊙ خير وسيلة للاقناع أن تنتج فيلما على حسابك و « تبرطع » فيه على مزاجك !

اية جائزة

.. يمنعنا بعد المسافة من الاشتراك فى مسابقة زيارة الاستوديوهات فلماذا لاتخصصون لقراء وقارئات الاقطار العربية اية مسابقة اخرى ، وتكون جوائزها صور النجوم موقعة منهم أو اية جائزة اخرى ؟

القدس : انسة بديعة داود الارناءوط

⊙ هذا مانفكر فيه فعلا ، ومابعد التفكير الا التنفيذ !

قديمة !

.. توجد فى فرشوط سينما ادوات الصوت فيها قديمة لانسمع كلام الممثلين واضحا ، فهل تعرف لنا علاجا ؟

نجع حمادى : انيس اسحق طانيوس

⊙ العلاج أن يستعين صاحب السينما « بمفسراتى » يشرح للمتفرجين قصة كل فيلم

صور

.. هل اذا طلبت من عبد الحليم حافظ واحمد رمزى صورهما يلبيان طلبى والا يعملوا ودن من طين وودن من عجين ؟

مصر الجديدة : آنسة ا.م.د

⊙ انت وبختك بقى !

لبنى

.. حد يستجرى ينكر فتنة لبنى عبدالعزيز وجاذبيتها المدهشة ؟

اسيوط : على احمد طاحون

⊙ ماحدش ، اطمئن !

تشجيع

.. لماذا لاتشجعوننى على وضع الاغانى العاطفية المحبوبة بنشرها فى الكواكب ؟

شبرا : اسماعيل محمدى

⊙ ماكناش نعرف انها عاطفية و « محبوبة » !

قنديل !

.. لماذا « يشخط » محمد قنديل عندما يغنى وكانه يتحفز للخناق ؟

الجيزة : سمراء الجيزة

⊙ لانه مصارع ، ويغنى بحنجرته و«عضلاته»!

ماذا تم ؟

.. ماذا تم بعد وفاة النجم الخالد احمد سالم ..

العريش ا . محمد م

⊙ شيع الى مقره الاخير طبعا !

حديث جرى لفريد الأطرش (بقية)

فى صدر شبابه لغيره ، وعلى هذا فنحن متساويان . **اما لماذا لم نتفق؟! فلان كلا منا يخاف الاخر ، هو كبير وانا ايضا كبير** ، وعاندا أحتكم الى الجمهور ليقبل عبد الوهاب أن نبادل الالحان وستكون مباراة شريفة . وأنا على استعداد لان أدع عبد الوهاب يختار أى الاغنيتين تذاع على الجمهور قبل الاخرى ، على أن تذاع الثانية بعد فترة قصيرة، وبهذا يفيد الفن والجمهور وهو وأنا فعدت أقول مؤمنا على كلامه :

◆ **ما دمت تعلم ان الفن يحتاج لمثل هذا العمل ، فلماذا لا تتنازل أنت مبدئيا عن كبريائك . ما دمت تعرف أن عبد الوهاب كبير وقادر على ان يقدم لك لحنا مناسبا**

فقال على الفور :

– لن ينظر الجمهور الى هذا العمل ، مثل النظرة التى تتوقعها ، لن ينظروا الى آرائى ، بل الى اللحن ، وهناك فكرة سائدة بان عبد الوهاب اذا لحن لى فسوف يتعمد أن يضع لحنا قويا متعمدا أن يفتلنى كملحن ويحط من اسمى حتى ولو كان اللحن أضعف مما اقدم لنفسى وبهذا أصبح صفرا على الشمال ، ثم لماذا لا يتنازل هو قلت لك ان كلا منا كبير ، فاما أن تكون منافسة شريفة بيننا واما لا

وشعرت باننا ندور فى حلقة مفرغة فآثرت أن أعبر الموضوع فقلت :

◆ **وهل تعتقد انه سيجىء اليوم الذى تغنى فيه السيدة أم كلثوم ، لعبد الوهاب او لك ؟**

وصمت لحظات ثم قال

– لا أظن ذلك ، اذا كنا انا وعبد الوهاب نرفض أن يغنى أحدنا من تلحين الاخر وكلانا ملحن ومطرب ، فهل تظن أن أم كلثوم ترضى ذلك . انى شخصيا أدرك جيدا أن صوت أم كلثوم أجمل أصوات الدنيا وأود من قلبى أن أقدم لها لحنا من الحانى ، فهل تقبل ؟

ان كبرياءها يحول دون ذلك . **ولو فكرت السيدة أم كلثوم فى الامر جديا لوجدت أن غناءها لعبد الوهاب اولى ، بما لنا من الوان جديدة ، سيزيدها قوة على قوة**

◆ **وما رأيك فى التصريح الذى قاله عبد الحليم حافظ من انه على استعداد لان يغنى الحانك . اذا قدمت له لحنا يعجبه ؟**

فابتسم وقال ، فى شبه مرارة

– **فى رايى ان عبد الحليم غير جاد فى تصريحه هذا ولم يكن عمليا ، فلو كان يرغب فى ذلك حقا لاقدم عليه ، وقدم لى كلاما الحنه له** . هل يطلب منى عبد الحليم أن أذهب لابحث عنه وأرجوه أن يقبل منى احد الحانى. ثم كيف يتصور عبد الحليم اننى ساقدم له لحنا ان يعجبه . ما الذى سيقال ان قدمت له لحنا وقال مش عاجبه . كيف تكون سمعتى كملحن . لقد سبق وقلت اننى خالق الحان . وأستطيع أن أعطى لحنا على قدر صوت عبد الحليم وغيره من المطربين . صدقونى ان قلت لكم أن نجاح عبد الحليم لا يعود الى صوته فقط. بل الى الالحان التى أداها . **ان عبدالحليم صاحب صوت معبر قوى حساس . يستطيع أن يؤدى بامانة وبراعة ، ولكن نجاح عبد الحليم لا يعود الى حلاوة هذا الصوت فقط بل الى الالحان ايضا** صدقنى أن اللحن هو الذى يخلق المطرب أو المطربة وليس المطرب هو الذى يخلق اللحن . ان اللحن الناجح يستطيع أن يرتفع بمطرب متوسط . مثلا المطربة « نازك » . كانت تغنى منذ عدة سنوات . صوتها حلو . انما ما حدش عرف يديها على قدر صوتها . ولما غنت لحن محمد فوزى « كل دقة فى قلبى » . كان مفصلا عليها مضبوطا

وعدت أقول :

◆ **الم يستطع عبد الحليم ان يؤثر على كثير من المطربين ويهز كراسيهم ؟**

فابتسم وقال :

– لم يؤثر على أحد . ولم يهز أى كرسى . هل تعتقد أن عبد الحليم أثر على كمطرب أو على عبد الوهاب مثلا .. **انه من الممكن ان يوجد الف عبد الحليم حافظ . انما لا يمكن ان يوجد الف فريد وعبد الوهاب**. نحن خالقان الى جوار كوننا مطربين . ولسنا مرددين لالحان الغير . اذا كان عبد الحليم يعتقد أو ان جمهوره يعتقد أنه استطاع أن يؤثر على نشاطى أو انتاجى ، كما يبدو من سؤالك . ولا تؤاخذنى فى ذلك ، فانا أشم الرائحة من بعيد . فانا أقول ان عبد الحليم مخطىء . وأيضا جمهوره . وبالتالى انت . لانه لا بد أن يعرف **أن الالحان هى كل شىء . انا استطيع ان انجح عبد الحليم بلحن من الحانى. انما كيف يستطيع عبد الحليم أن ينجح « فريد الاطرش »** ان فضل نجاح عبد الحليم يرجع الى كمال الطويل والموجى . وبرغمه لا زلنا متفوقين على هؤلاء الملحنين الجدد . فقد بداوا من حيث انتهينا . ماذا فعلوا . رومبا . سامبا . تانجو . عملت ذلك فى سنة ١٩٣٣ . كل الالحان . والحمل دى احنا خلقناها . ولم يفعلوا هم أكثر من التزويق والفرنجة

وانتظرت ، حتى ارتشفنا القهوة التى طلبها فريد . وعدت أسأله فقلت له وأنا أتوقع ثورة من وراء سؤالى هذا

◆ **هل تعتقد ان ياعواذل فلفلوا ، وياجميل يا جميل ، ويا قلبى يا مجروح . وهذه الاغنيات القصيرة الخفيفة ستخلد اسمك على مر السنين؟**

وكما توقعت ثار فريد . وصاح قائلا :

– كل اللى عملته ده للموسيقى والغناء . الا يخلد اسمى ؟! ٣٠ سنة فى حرب من أجل الفن ولسه مش راح أخلد أسمى . الم أقدم أوبريتات فى أفلامى كان لها دوى كبير فى جميع بلاد العرب . ألم أقدم « الربيع » و «أول همسة » و « ياللا سوا » . و «بنادى عليك » و « نجوم الليل » . كل ده ولسه ما عملتش حاجة . عاوزنى أعمل ايه **كل واحد له طاقة . انت فاكرنى أقدر اعمل القنبلة الذرية واللا ايه ؟ !**

◆ **وهل بعت العمارة ؟**

فضحك وقال

– أيوه يا سيدى . فى الايام الاخيرة وجدت نفسى مدينا بمبالغ كبيرة للبنك . يطالبنى عنها بفوائد كثيرة . فقررت بيع العمارة ، لاسدد ديونى ، ولو اننى خسرت من جراء بيعها الكثير

◆ **اريد أن اعرف حكايتك مع سامية ، ولماذا انفصلتما من جديد ؟**

فابتسم وقال :

– يا سيدى . سامية اتصلت بى بالتليفون فى يوم . وجاءت لزيارتى . وتصالحنا وكانه لم يكن بيننا خلاف . واتفقنا على أن نعود للعمل سويا مرة أخرى . ولكن بعد ان نصفى القضية التى رفعها عليها وعلى أحد الصحفيين . ورضيت بأن تسوى الموقف ، ولكنها عادت فى كلامها . **ومن الطبيعى جدا . الا نعمل معا طالما ان بيننا خلافا** . وهكذا عدنا كما كنا . مسبوط يا سيدى

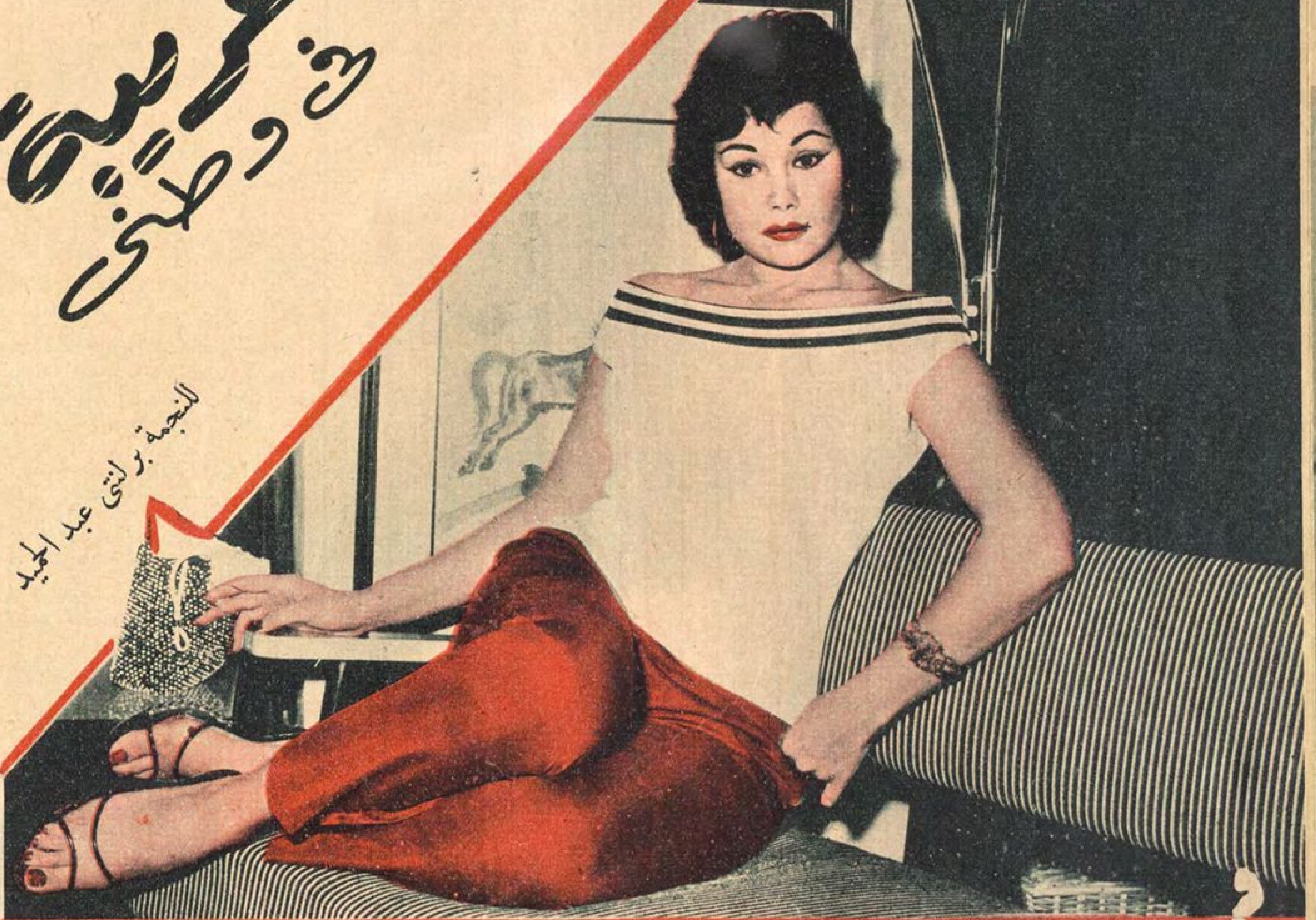
وقمت مصافحا ودعوت له بالنجاح فى عمله وفى فيلمه الجديد . وشد على يدى وهو يقول :

– على فكره فى الفيلم ده حسبلى أعصاب جديدة فى كل شىء . وراح يعرفوا اللى بيقولوا ان فريدا خلاص تعب . **ان الفنان الصادق لا يموت فنه ابدا، حتى ولو كان على فراش المرض** . وربما يهدينا جميعا

هكذا كان حديثى مع فريد صريحا . فتح قلبه على مصراعيه «بسلامة نية» دون أن يفكر ان يغمز أحدا او يسىء الى انسان ، فقط اراد أن يبرىء نفسه وأن يضع النقط فوق الحروف

كنت غريبة في وطني

للنجمة برلنتي عبد الحميد



منذ ستة اعوام حدث هذا

تقلبت فى فراشى بعد نوم مضطرب . وتناهى الى سمعى صوت المذيع فى الراديو . فيه حيوية وفيه فرحة. ونهضت واقفة أنصت الى مايذاع واحسست بفرحة قوية لم اشعر بها من قبل تتملكنى لم عدت مع الذكريات الى يوم قريب

كنا اربعة : سيدة رزينة فى الاربعين من عمرها ، وفتاة فى الخامسة والعشرين ، ورجل هو زوج للسيدة ووالد للفتاة وانا ، جلسنا فى مقعدين متقابلين فى القطار المسافر من القاهرة الى الاسكندرية ، لم نتقابل من قبل وللذا سادنا صمت كئيب وكل منا يختلس النظر الى الاخر. وبدد الزوج هذا الصمت عندما ابدى ضيقه وسخطه بالحالة السياسية . كان قد مضى على حريق القاهرة فى ٢٦ يناير عام ١٩٥٢ ما يقرب من شهر ، والتجول ممنوع بعد السادسة مساء ، واحاديث الناس تتناول الفساد السياسى وحماقات فاروق ،والبوليس السياسى يحصى على الناس كل كلماتهم وحركاتهم وتعليقاتهم

وابدى الرجل سخطه وضيقه بذلك فى كلمات مقتضبة . ولمس ذلك جرحا فى نفسى ، وفى الحق كنت اضيق جدا بالوضع الفاسد للبلاد فى ذلك الوقت ، وايدت الرجل فى تعليقه واحصينا معا حوادث كثيرة من الظلم والاستهتار بحقوق الوطن ، واشتركت معنا الفتاة بالحديث

ثم نظرت الزوجة الى زوجها ثم الى ابنتها ، نظرة ذات معنى ، فأوجز الاثنان فى حديثهما

وقبل ان نصل الى الاسكندرية تسلل الى المكان الذى نجلس فيه اثنان جلسا معنا . وحاولا ان يستدرجانا بالحديث عن السياسة، ونظرت اليهما وادركت انهما من رجال البوليس السياسى ، يريدان الايقاع بنا ، ورفضت ان اتكلم بالطبع . وشعرت حينئذ اننى غريبة فى وطنى

تتابعت تفاصيل هذه الحادثة فى ذهنى وأنا اقف بجوار الراديو منذ ستة أعوام تماما . وكان صوت المذيع ينبعث قويا فيه تفاؤل ونشوة

كان اليوم هو الثالث والعشرون من يوليو عام ١٩٥٢

وكان المذيع يعلن قيام ثورة مصر

وقلت لنفسى :

الحمد لله الآن اشعر اننى فى وطنى

كنت فى باريس يوم ٢٣ يولية

للنجمة ليلى مراد

كنت فى باريس يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

وكنت لا أزال موجودة فى غرفتى بالفندق الذى نزلت فيه عندما دقت الساعة التاسعة والنصف مساء بتوقيت باريس ، اى الثامنة والنصف بتوقيت القاهرة

وكان هذا هو الموعد الذى تقدم فيه اذاعة القاهرة نشرتها الاخبارية المسائية ، فأحببت ان استمع الى اخبار مصر ولم اكن قد عرفت بعد خبر الانقلاب التاريخى الكبير الذى وقع بمصر فى الصباح الباكر من ذلك اليوم

ولم اكد استمع لاذاعة القاهرة ، حتى فغرت فمى دهشة وعجبا ..

سمعت بيانا يقول ان مصر قد استهدفت فى فترتها الاخيرة لموجة من القلق والاضطراب ، وان الرشوة والفساد قد عمت البلاد ، ولذا تولى الجيش تطهير البلاد مما هى فيه.

ان الذين قدر لهم ان يسافروا خارج مصر ؛ هم ادرى الناس بقيمة يوم ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢

ذلك اننا حين كنا نضطر فى الماضى للسفر خارج مصر ، كنا نشعر بخجل شديد حين نذكر جنسيتنا . ذلك اننا لم نكن نتصفح جريدة او مجلة اجنبية ، الا وتطالعنا فيها فضائح ومخاز عن الملك السابق ، فكان الاجانب يعيروننا بأننا نقبل ان يظل بأرضنا مثل هذا الرجل . وكانوا يتهموننا بالجهل ، واننا لانزال نعيش فى ظلال سلاطين الف ليلة وليلة !

فلما سمعت البيان الذى أعلن قيام الجيش المصرى بثورته المباركة ، طرت فرحا ولم انم ليلتها لاننى لبثت أفكر فى معنى البيان ومحتوياته

وصدرت صحف باريس وفيها انباء حركة الجيش المصرى والخلاف مع الملك فاروق ، وكانت كل جريدة تعلق على الانقلاب بما يتراءى لها فلم اصل مما قرأته فيها الى رد شاف عما اذا كان فاروق سيظل على عرشه ، ام ستطهر البلاد منه

وفى الساعة السابعة من مساء ٢٦ يوليو ، نقلت محطة الاذاعة فى باريس نبأ تنازل فاروق عن عرشه ، وطرده من الاراضى المصرية

ولاول مرة منذ وجودى فى باريس شعرت باننى يجب ان افخر بمصريتى بعد ان طرد من كان سببا لسوء سمعة مصر واهلها

وغادرت الفندق الذى اقيم فيه ، واخذت اسير فى شوارع باريس وادخل ملاهيها ومجتمعاتها رافعة رأسى ، اذ كنت اينما سرت اسمع عبارات الاطراء والتقدير والفخر لرجال جيش مصر الذين امكنهم أن يقوموا بمثل هذا العمل الضخم الجبار

صواريخ

• اعطنى فاتورة بقال وانا الحنها لك
روسينى

• اذا كثرت النقود فى يد الممثل استخدم التلغرافات بدلا من الخطابات
تشيكوف

• كان الممثلون يتعثرون فى الالقاء بوضوح تام
بنشلى

• كان الديكور على المسرح جميلا ، لكن الممثلين كانوا يشوهونه بوجودهم
والكوت

• الجنون فى الفن ، مثل الخل فى السلاطة
سنت جودنس

• هناك اسلوبان لكره الفن ، الاول ان تكرهه ، والثانى ان تحبه بقدر
وايلد

• الافلام الامريكية يكتبها انصاف المتعلمين ، لانصاف الاذكياء !
سنت جون ارفين

• قضيت سنين عديدة فى هوليوود ، ولازلت اعتقد ان الابطال الحقيقيين هم المتفرجون
ولسون مزنر

• احب موسيقى « فاجنر » لانها صاخبة ، يستطيع الانسان خلالها ان يقول ما يشاء مطمئنا الى ان احدا لن يسمعه !
اوسكار وايلد

الكواكب
العدد ٣٦٤
٢٢ - ٧ - ١٩٥٨

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ - فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية - فى الامريكتين ٨ دولارات - فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا • وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية أو شيكات - فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبول اذونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 364
22.7.1958